

ورتل القرآن ترتيلا



المنهج الإلهي شرح مَقْلَمَةِ الحَزِينَةِ

ويليه كتاب تلاوة القرآن الكريم

لأبي عبد الرحمن هاني بن محمد القاضي



والأخط والتعويذ حق ولازم
من له جهود القرآن الله

مؤسسة قرطبة
٧٧٩٥٠٧٧

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة:

الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً، قيماً لينذر بأساً شديداً من لدنه، ويبشر المؤمنين الذين يعملون الصالحات أن لهم أجراً حسناً، ما كثر في فيه أهدأ.

أحمدك ربّي منزل القرآن بحقائق الإيمان، وملهم الأذهان نواصع البيان، وأشهد أن لا إله إلا الله، وحده لا شريك له، له ملك السماوات والأرض عزيز جبار متكبر. وأشهد أن نبينا محمداً عبد الله ورسوله، وصفيه من خلقه وخليله صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم.

وبعد:

فالقرآن الكريم هو كلام الله تعالى المنزل على نبيه محمد ﷺ، المعجز بأقل سورة منه، المتعبد بتلاوته، المكتوب في المصحف من أول سورة الفاتحة إلى آخر سورة الناس، المنقول إلينا تواتراً.

وللشيخ الإسلام جلال الدين السيوطي في كتابه الإتقان في علوم القرآن* إن القرآن محفوظ متلقى متداول ميسر*. والقرآن هو معجزة نبينا محمد ﷺ وفي الحديث: {ما من الأنبياء نبي إلا قد أعطي من الآيات ما مثله آمن عليه البشر، وإنما كان الذي أوتيت وحياً أوحاه الله إليّ فأرجو أن أكون أكثرهم تابعاً يوم القيامة}¹ قيل المعنى أن المعجزات الواضحة الماضية كانت حسيّة تشاهد بالابصار كساقية صالح وعصا موسى، ومعجزات القرآن تشاهد بالبصرة فيكون من يتبعه

¹ (رواه البخاري ومسلم من حديث النيث بن سعد).

لأجلها أكثر، ووجوه إعجاز القرآن أنه يتضمن الإخبار عن الغيوب، وأنه يديع
النظم، عجيب التأليف، متناه في البلاغة، إلى الحد الذي علم عجز الخلق عنه
حيث تعداهم الله على أن يأتوا بمثله أو بأقل سورة منه، وقد علم من حال
النبي ﷺ أنه كان أمياً لا يقرأ ولا يكتب. وللحفاظ على هذا الإعجاز جعل
التجويد، والتجويد هو العلم النظري والتطبيق العملي لقواعد التلاوة، وحيث
أن المكتبة الإسلامية تحفل بكتب التراث الإسلامي في هذا العلم، فلقد قدمت
الجهد المقل في هذه الوريقات، وجمعت فيها شرح مقدمة الجزرية في علم التجويد
وعمدتي لمنظومة مقدمة الجزرية نسخة مجموعة في فن التجويد، بقلم كاتبه عبد
الرحمن محمد نشر مكتبة صبيح بميدان الجامع الأزهر، وقد راعيت الدقة في
التشكيل لحفظ طلاب العلم لها.

وللتنبية هناك نسخة فيها بعض التغير البسيط عن النسخة التي اعتمدت عليها.
ومرجعي في شرحي هذا على كتاب التمهيد في علم التجويد لابن الجزري، والمنح
الفكرية شرح المقدمة الجزرية لملا علي بن سلطان محمد القاري، وكتاب شرح
المقدمة الجزرية لأبي الخير محمد الجزري. - وقد اعتمد هؤلاء الشراح على
النسخة سالفة الذكر - والدقائق المحكمة في شرح المقدمة لزيين الدين زكريا
الشافعي، والبرهان في تجويد القرآن لمحمد الصادق قمحاوي، وغيرهم.

وقد جمعت في هذا الكتاب شرحاً موجزاً وافياً قدر المستطاع، عرفت فيه بآب
الجزري ومقدمته، وقد قسمته إلى مباحث مبتدأ بمخارج الحروف ثم باب
الصفات ثم باب التجويد ثم الراءات ثم اللامات ثم الإدغام والإظهار ثم الضاد
والظاء ثم حكم النون الساكنة والتنوين ثم المد والقصر ثم الوقوف ثم المقطوع

والمحصول ثم التاءات ثم همزة الوصل - وهذا تقسيم ابن الجوزي لتقديمته - ثم الخاتمة .

وقد ختمت كل مبحث بمجدول تفصيلي بين الأحكام الواردة في ذلك المبحث قدر المستطاع تسهيلاً لطلبة العلم . ثم ابتدأت كتاب تلاوة القرآن بأبوابه الهامة الموجزة المبينة في الفهرس . وقد راعيت في الكتابين عزو الآيات للصور والأحاديث لمصادرها قدر المستطاع . وإني متسع الصدر لكل من أهدى إلى نصحا حول هذا البحث؛ إذ الكمال لله وحده . وأسأل الله أن يتفع به طلبة العلم إذ التجويد علم عال القدر عظيم الشرف لتعلقه بكتاب الله عز وجل تلاوة وتدبراً وكما في الصحيح: {إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاث: صدقة جارية، أو علم ينتفع به، أو ولد صالح يدعو له}¹ .

أموت ويبقى كل ما كتبه فيا ليت من يقرأ كتابي دعاليا
لعل إلهي أن يمن بلطفه ويرحم تقصيري وسوء فعلي
فأسأل الله أن يتفعني بهذا في الحياة وبعد الممات وأن يرزقنا قلباً خاشعاً ولساناً صادقاً وعلماً نافعاً وعملاً متقبلاً إنه ولي ذلك والقادر عليه، والحمد لله أولاً وآخراً.

كتبه: هاني بن محمد القاضي.

في عصر الجمعة ٢٠ من جمادى الأولى ١٤٢٢هـ -

جده الرمز البريدي / ٢١٥٩٣ - ص.ب / ٥٣٥٧٦

¹ (رواه مسلم من حديث أبي هريرة).

التعريف بابن الجزري:

هو شيخ الإسلام حافظ عصره شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد بن محمد بسن علي بن يوسف العمري المقرئ المعروف بابن الجزري - الجزري نسبة إلى جزيرة ابن عمر ببلاد المشرق - الدمشقي الشافعي - الشافعي نسبة إلى اتباعه للمذهب فقه الإمام الشافعي إمام الأئمة وسلاطان الأمة محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع بن السائب بن عبيد بن عبد بن يزيد بن هاشم بن المطلب بن عبد مناف جد النبي ﷺ - .

ولد ابن الجزري في دمشق ليلة السبت الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة إحدى وخمسين وسبعمائة من الهجرة النبوية.

وتفقه في دمشق ولحق بطلب الحديث والقراءات وبرز فيها وعمر للقراء مدرسة سماها دار القرآن، وقد انتهت إليه رياسة علم القراءات في الممالك وحلّت في القاهرة بمسند الإمام أحمد ومسند الإمام الشافعي وغير ذلك، ونظم قصيدة في القراءات الثلاثة، وجمع النشر في القراءات العشر وقد انتفع الناس بكتبه وسارت في الآفاق مسير الشمس.

وتوفي بشيراز سنة ٨٣٣ هـ، ١٤٢٩ م.

رحمه الله رحمة واسعة، وغفر له ولأمواتنا.

التعريف بالمقدمة:

اشتهرت المقدمة بمتن الجزرية، وقد سماها المصنف رحمه الله بالمقدمة، وهي أرجوزة لطيفة تناولت قواعد التجويد في أبيات شعرية لطيفة، عكف عليها كثير من طلبة العلم حفظاً وفهماً.

فأثرت تسمية الشيخ على ما اشتهر .

مقدمة الجزية

بسم الله الرحمن الرحيم

يَقُولُ رَاجِي عَفْوِ رَبِّ سَامِعِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ وَصَلَّى اللَّهُ
مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ
مُحَمَّدَ بْنِ الْجَزَرِيِّ الشَّافِعِيِّ
عَلَى نَبِيِّهِ وَمُصْطَفَاهُ
وَمُقَرَّرِ الْقُرْآنِ مَعَ مُجِبِّهِ

(بسم الله الرحمن الرحيم) أي ابتدئ رحمة الله تعالى بها، وبالحمد له اقتداء بالكتاب العزيز وعملاً بخبر {كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه بسم الله الرحمن الرحيم} فهو أقطع {وفي رواية بالحمد لله} (يقول راجي عفو رب) أي مؤمل صفح ممالك (سامع) لرجائه (ابن) محمد بن محمد (الجزري) نسبة إلى جزيرة ابن عمر ببلاط المشرق (الشافعي) نسبة إلى الشافعيّ إمام الأئمة وسلطان الأمة محمد بن إدريس ابن العباس (الحمد لله) والحمد هو الثناء باللسان على الجميل على جهة التمجيل من نعمة وغيرها، والشكر فعل ينبئ عن تعظيم المنعم بسبب إنعامه على الشاكر أو غيره قولاً وعملاً واعتقاداً، فهو أعم من الحمد، (وصلّى الله) وسلم والصلاة من الله رحمة ومن الملائكة استغفار ومن الآدميين دعاء بخير (على نبيه) من النبأ أي الخير لأن النبي مخبر عن الله، وقيل أنه الأصل من النبوة أي الرفعة، لأن النبي ﷺ مرفوع الرتبة على سائر الخلق (ومصطفاه) لحديث: {أنا سيد ولد آدم ولا فخر} ^١. وحديث: {إن الله اصطفى كنانة من ولد إسماعيل، واصطفى قريشاً من كنانة، واصطفى من قريش بني هاشم، واصطفاني من بني هاشم، فأنا خيار من

^١ (رواه أبو داود وضعفه الألباني)

^٢ (رواه الشيخان)

ويعبد إن هذه مقدمة فيما على قارئه أن يعلم

خيار من خيار^١. (محمد) علم منقول من اسم مفعول المضعف للمبالغة، يقال لمن كثرت خصاله الحميدة محمد. ورد أن جده عبد المطلب سمّاه في سابع ولادته، لموت أبيه قبلها، فقيل له لم سمّيته محمداً وليس من أسماء آبائك ولا قومك. فقال: رجوت أن يحمد الله في السماء ويخلقه في الأرض^٢. (و) على (آله) وهم مؤمنو بني هاشم وبني المطلب على الأصح (و) على (صحبته) اسم جمع لصاحب، والصحابي كل مسلم لقي النبي ﷺ ولو لحظة، (و) على (مقرئ القرآن) العامل به (مع محبه) أي القرآن أو مقرؤه. (وبعد إن هذه مقدمة) كمقدمة الجيش للجماعة المتقدمة منه، والمقدمة طائفة من العلم. والمراد أن هذه أرجوزة لطيفة (فيما) يجب (على قارئه) أي القرآن (أن يعلمه) مما يعتبر به في تجويده.

^١ (رواه مسلم).

^٢ (أورد ابن عساكر في مختصر تاريخ دمشق ج ٢ ص ٣٦ والبداية والنهاية لابن كثير ج ٢ ص ٢٢٢).

ذُوْا جِبِّ عَلَيْهِمْ مُّحْتَمٌ
مَخَارِجُ الْحُرُوفِ وَالصُّفَاتِ
مُحَرَّرِي التَّجْوِيدِ وَالْمَوَاقِفِ
مِنْ كُلِّ مَقْطُوعٍ وَمَوْصُولٍ بِهَا

قَبْلَ الشُّرُوعِ أَوَّلًا أَنْ يَعْلَمُوا
لِيَلْفِظُوا بِأَفْصَحِ اللُّغَاتِ
وَمَا الَّذِي رُسِمَ فِي الْمَصَاحِفِ
وَتَاءُ أَثْنَى لَمْ تَكُنْ تُكْتَبُ بِهَا

(إذ واجب) بمعنى ما لا بد منه مطلقاً (عليهم) أي القراء (محتم) تأكيداً لواجب
(قبل الشروع) في القراءة (أولاً) تأكيداً لما قبله (أن يعلموا مخارج الحروف)
المهجائية وهي ثمانية وعشرون حرفاً، ومخرج الحرف موضع خروجه بواسطة
صوت وهو هواء يتموج. (والصفات) التي للحروف مشهورها وهي سبعة عشر
كما يعلم مما يأتي: (ليلفظوا بأفصح اللغات) وهي لغة العرب التي نزل القرآن بها،
ولغة نبينا محمد ﷺ. واللغات جمع لغة وهي الألفاظ الموضوعية. والمراد أفصح
اللغات مطلقاً، أو أفصح من لغات مائر العرب العرباء، فإن المراد به لغة قريش،
وهم قومه ﷺ لقوله تعالى: ((وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه))^١. (محروري)
عليهم أن يعلموا ما ذكر حالة كونهم محققين (التجويد) للقرآن، (والمواقف) محال
الوقف ومحال الابتداء، (وما الذي رسم) أي كتب (في المصاحف) العثمانية، (من
كل مقطوع وموصول بها) أي فيها. (و) من كل والضمير يعود إلى المصاحف (تاء
أثنى لم تكن تكتب بها) والمعنى تاء تأنيث لم تكتب تاء مربوطة بل تكتب تاء
محرورة.

^١ سورة إبراهيم آية ٤.

بَابُ مَخَارِجِ الْحُرُوفِ

مَخَارِجُ الْحُرُوفِ سَبْعَةٌ عَشْرُ
فَالْفُ الْجَوْفُ وَأَخْتَاهَا وَهِيَ
ثُمَّ لِأَقْصَى الْخَلْقِ هَمْزٌ هَاءُ
عَلَى الَّذِي يَخْتَارُهُ مَنْ اخْتَبَرَ
حُرُوفٌ مَدٌّ لِلْهَوَاءِ تُنْتَهِي
ثُمَّ لِبُؤْسَطِهِ فَعَيْنٌ خَاءُ

بَابُ مَخَارِجِ الْحُرُوفِ: (مَخَارِجُ الْحُرُوفِ سَبْعَةٌ عَشْرُ) مَخْرَجًا، (عَلَى) الْقَوْلِ (الَّذِي) يَخْتَارُهُ مَنْ اخْتَبَرَ، وَهُوَ مُخْتَلَفٌ فِيهِ بَيْنَ أَهْلِ التَّجْوِيدِ فَمِنْهُمْ مَنْ عَدَّهَا سِتَّةً عَشْرَ، وَبَعْضُهُمْ أَقْلَ، وَبَعْضُهُمْ أَكْثَرَ، وَالَّذِي رَجَّحَهُ النَّازِمُ سَبْعَةَ عَشَرَ مَخْرَجًا، وَهُوَ الَّذِي اخْتَارَهُ الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ، وَيَحْصُرُ أَنْوَاعَ الْمَخَارِجِ الْخَلْقُ وَاللِّسَانُ وَالشَّفَتَانِ، وَيَعْمَلُهَا الْفَمُ، وَزَادَ جَمَاعَةٌ مِنْهُمْ النَّازِمَ عَلَيْهَا الْجَوْفَ وَالْخِشْمَ، وَسَيَأْتِي بَيَانُ ذَلِكَ كُلِّهِ وَإِذَا أُرِدَتْ مَعْرِفَةُ مَخْرَجِ الْحَرْفِ فَسَكَّنْهُ وَأَدْخِلْ عِلَّةَ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَأَصْغِ إِلَيْهِ فَحَيْثُ انْقَطَعَ صَوْتُهُ كَانَ مَخْرَجُهُ الْمَحْقُوقُ، ثُمَّ إِذَا سَلَّتْ عَنِ التَّلَافُظِ بِحَرْفٍ مِنْ كَلِمَةٍ وَكَانَ سَاكِنًا حَكَيْتَهُ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ، وَإِنْ كَانَ مُتَحَرِّكًا حَكَيْتَهُ بِهَاءِ السَّكْتِ، لِأَنَّهُ لَمَّا سَأَلَ الْخَلِيلُ ابْنَ أَحْمَدَ أَصْحَابَهُ كَيْفَ تَلْفِظُونَ بِالْجِيمِ مِنْ جَعْفَرٍ فَقَالُوا جِيمٌ، قَالَ إِنَّمَا لَقِظْتُمْ بِالْأَسْمِ لَكِنْ قُولُوا جَهْ. (فَالْفُ الْجَوْفُ) أَيُ فَمَخْرَجُ الْأَلْفِ الْجَوْفُ، (وَأَخْتَاهَا) وَهُمَا الْوَاوُ وَالْيَاءُ السَّاكِنَتَانِ الْجَانِسَتَانِ لِمَا قَبْلَهُمَا، بَأَنِ انْضَمَّ مَا قَبْلَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ مَا قَبْلَ الْيَاءِ، (وَهِيَ) أَيُ الْأَلْفُ وَأَخْتَاهَا (حُرُوفُ الْمَدِّ لِلْهَوَاءِ) أَيُ هَوَاءُ الْفَمِ وَهُوَ الصَّوْتُ أَيُ عِنْدَ انْتِهَائِهِ، (تُنْتَهِي) حُرُوفُ الْمَدِّ أَيُ تَرْجِعُ إِلَيْهِ، فَهِيَ بِهِ أَشْبَهُ وَتَتَمَيَّزُ عَنْهُ، وَنُسِبَتْ إِلَى الْجَوْفِ لِأَنَّهُ آخِرُ الْقَطْعِ مَخْرَجُهَا، وَتُسَمَّى حُرُوفُ الْمَدِّ وَاللِّينِ لِأَنَّهَا تَخْرُجُ بِامْتِدَادٍ وَلِينٍ مِنْ غَيْرِ كَلْفَةٍ عَلَى اللِّسَانِ. فَتَسْبِ النَّازِمُ الْحُرُوفَ بِاعْتِبَارِ الصَّوْتِ حَيْثُ قَالَ قَالَ فَالْفُ الْجَوْفُ إِلَى آخِرِ مَا يَأْتِي، وَرَتَّبَ تَسْمِيَةَ الْمَخَارِجِ بِاعْتِبَارِ وَضْعِهَا، حَيْثُ جَعَلَ الْأَبْعَدَ مِمَّا يَلِي الصَّدْرَ وَالْأَقْرَبَ مُقَابِلَهُ

أَدْنَاهُ غَيْنٌ خَاوُّهَا وَالْقَافُ
 أَسْفَلُ وَالْوَسْطُ فَجِيمُ الشَّيْنِ يَسَا
 الْأَضْرَاسُ مِنْ أَيْسَرٍ أَوْ يُمْتَاها
 وَالثُّونُ مِنْ طَرَفِهِ تَحْتَ اجْعَلُوا
 أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقَ ثُمَّ الْكَافُ
 وَالضُّادُ مِنْ حَافَتِهِ إِذْ وَلِيا
 وَاللَّامُ أَدْنَاهَا لِمُتَّهَاهَا
 وَالرَّاءُ يُدَانِيهِ لِظَهْرِ أَذْخُلُ

فَقَالَ: (ثُمَّ لِأَقْصَى الْخَلْقِ) أَيِ أَبْعَدِهِ وَهُوَ آخِرُهُ مِمَّا يَلِي الصَّدْرَ حَرْفَانِ (هَمْزٌ) ثُمَّ
 (هَاءٌ) وَلَمْ يَذْكُرِ الْأَلْفَ مَعَهُمَا لَمَّا مَرَّ، (ثُمَّ لَوْسَطِهِ) يَأْسِكُنِ السَّيْنِ (فَعَيْنٌ حَاءٌ) أَيِ ثُمَّ
 لَوْسَطِ الْخَلْقِ حَرْفَانِ عَيْنٌ ثُمَّ حَاءٌ مَهْمَلَتَانِ غَيْرِ مَنْقُطَتَيْنِ.

(أَدْنَاهُ غَيْنٌ) أَيِ ثُمَّ لِأَقْرَبِ الْخَلْقِ وَهُوَ أَوَّلُهُ حَرْفَانِ الْغَيْنُ ثُمَّ (خَاوُّهَا) الْمَعْجَمَتَانِ.
 فَمَخْرَاجُ الْخَلْقِ ثَلَاثَةٌ، وَحُرُوفُهُ مِئَةٌ تَسْمَى حَلْقِيَّةً لَخُرُوجِهَا مِنْ الْخَلْقِ، وَأَضَافَ
 الْحَاءَ إِلَى الْغَيْنِ لِمُشَارَكَتِهَا لَهَا فِي صِفَاتِهَا، إِلَّا فِي الْجَهْرِ فَإِنَّهَا مَهْمُوسَةٌ.

ثُمَّ لَمَّا فَرَّغَ مِنْ مَخْرَاجِ الْخَلْقِ وَحُرُوفِهِ أَخَذَ فِي بَيَانِ مَخْرَاجِ اللِّسَانِ وَحُرُوفِهِ، فَقَالَ
 (وَالْقَافُ) أَيِ مَخْرَجِهَا (أَقْصَى اللِّسَانِ) أَيِ آخِرِهِ مِمَّا يَلِي الْخَلْقَ (فَوْقَ) أَيِ وَمَا
 فَوْقَهُ مِنَ الْحَنَكِ الْأَعْلَى، (ثُمَّ كَافُ) أَيِ مَخْرَجِهَا أَقْصَى اللِّسَانِ (أَسْفَلُ) أَيِ وَمَا تَحْتَهُ
 مِنَ الْحَنَكِ الْأَعْلَى وَيُسَمَّى الْحَرْفَانِ هَوَيْنِ، لِأَنَّهُمَا يُخْرِجَانِ مِنْ آخِرِ اللِّسَانِ عِنْدَ
 اللِّهَاقَةِ، وَهِيَ اللَّحْمَةُ الْمَشْرُفَةُ عَلَى الْخَلْقِ (وَالْوَسْطُ فَجِيمُ الشَّيْنِ يَسَا) أَيِ وَسْطِ
 اللِّسَانِ مَعَ مَا يَحَاذِيهِ مِنْ وَسْطِ الْحَنَكِ الْأَعْلَى مَخْرَجِ الْجِيمِ ثُمَّ الشَّيْنِ ثُمَّ الْيَاءِ الْمَشْأَةِ
 تَحْتَ، وَقَدْ بَدَأَ بَعْضُهُمُ الشَّيْنِ عَلَى الْجِيمِ، وَتَسْمَى الثَّلَاثَةُ شَجَرِيَّةً لَخُرُوجِهَا مِنْ شَجَرِ
 الْقَمِّ وَهُوَ مُنْتَفِخٌ مَا بَيْنَ اللَّحْيَيْنِ. (وَالضَّادُ مِنْ حَافَتِهِ إِذْ وَلِيا الْأَضْرَاسُ) أَيِ
 وَالضَّادُ تَخْرُجُ مِنْ طَرَفِ اللِّسَانِ مُسْتَطِيلَةً إِلَى مَا يَلِي الْأَضْرَاسَ، (مِنْ أَيْسَرٍ) أَيِ
 مِنَ الْجَانِبِ الْأَيْسَرِ وَهُوَ أَكْثَرُ وَأَيْسَرُ، (أَوْ) مِنْ (عِنَاهَا) وَهُوَ قَلِيلٌ وَعَسِيرٌ، أَوْ

منهما وهو أقل وأعسر. وبالجملة هي أصعب الحروف وأشدّها على اللسان.
(واللام أدناها لمتنهاها) أي واللام مخرجها من أول حافة اللسان مع ما يليها من
الحنك الأعلى إلى آخرها واللام للاختصاص. (والنون) تخرج من طرف اللسان
وهو رأسه وأوله مع ما يليه من اللثة مائلاً إلى ما تحت اللام قليلاً، (من طرفه) أي
اللسان (تحت اجعلوا) أي واجعلوها أيها القراء تحت اللام قليلاً وقيل من فوقها
قليلاً، (والراء) مخرجها (يدانيه) أي يقارب مخرج النون، (لظهر أدخل) أي وهسسو
أدخل إلى ظهر اللسان قليلاً لانحرافه إلى اللام ثم هذه الثلاثة تسمى ذلقية: لأنّها
من ذلق اللسان وهو طرفه، إلا أن اللام تخرج من أدناها، والنون من طرف
اللسان والراء يداني مخرج النون داخلاً إلى ظهر رأس اللسان.

الظاء والذال وتا منه ومن
منه ومن فوق الثايا السفلى
من طرفيهما ومن بطن الشفة
للشفتين الواو باء ميم
عليا الثايا والصغير مستكن
والظاء والذال وتا للثايا
فالظاء مع أطراف الثايا المشرفة
وغنة مخارجها الخيشوم

(والظاء والذال) المهملتان (وتا) تخرج (منه) أي من طرف اللسان، (ومن) أصول
(عليا الثايا) أي مما بينهما مصعداً إلى الحنك، وتسمى الثلاثة نطعية: لأنها من نطع
غار الحنك الأعلى وهو سقفه. والثايا الأمتان المقدمة اثنتان فوق واثنتان تحت،
(والصغير مستكن) أي وحروف الصغير وهي: الصاد والزاي والسين، مستقر
مخارجها (منه) أي من طرف اللسان، (ومن فوق الثايا السفلى) مسن طرف
اللسان ومن بين الثايا العليا والسفلى وتسمى الثلاثة أسلية: لأنها من أسسلة
اللسان وهي مستدقة، (والظاء والذال) المعجمتان (وتا) مثلثة (المعلية) مسن
طرفيهما) يعني تخرج من طرفي اللسان والثايا العليا، وتسمى الثلاثة: لشوية نسبة
إلى اللثة وهي اللحم الثابت حول الأسنان. فمخارج اللسان عشرة وحروفه ثمانية
عشر. ثم أخذ في بيان مخارج الشفتين وحروفهما فقال: (ومن بطن الشفة، فالظاء
مع أطراف) بإسكان العين والفاء تخرج من باطن الشفة السفلى مع أطراف
(الثايا المشرفة) أي العليا، وأطلق الشفة ومراده السفلى لعدم تأني النطق بالفاء
مع العليا. (للشفتين الواو باء ميم) الواو والباء الموحدة والميم تخرج من بين
الشفتين لكن بانفتاحهما في الأول وانطياقهما في الآخرين. فمخارج الشفتين اثنتان
وحروفهما أربعة. (وغنة) وهي: صوت رقيق لا عمل للسان فيه، (مخرجها) أي
مخرج محلها (الخيشوم) وهو أقصى الأنف، ولهذا لو أمسكت الأنف لم يمكن
مخارجها، ومحلها النون ولو تنوينا والميم إذا سكنتا، وللحروف صفات أي

كيفية بها تتميز الحروف المشتركة بعضها عن بعض، كما يتميز غيرها بالمخارج،
إذ المخرج للحرف كالميزان تعرف به كميته والصفة له.

بيان المخارج الرئيسية والفرعية:

الجوف	الحلق	اللسان	الشفان	الخيشوم
(١) الألسف الساكنة المفتوح ما قبلها.	(١) أقصى الحلق يخرج منه (هـ، هـ).	(١) أقصى اللسان من الحنك الأعلى ويخرج منه (ق).	(١) بطر الشفة	الغنة.
(٢) الواو الساكنة المضموم ما قبلها.	(٢) وسط الحلق يخرج منه (ع، ح).	(٢) أقصى اللسان فوق مخرج القاف قليلاً يخرج (ك).	السفلي مع أطراف الشاها	
(٣) الياء الساكنة المضموم ما قبلها.	(٣) أدنى الحلق يخرج منه (غ، خ).	(٣) وسط اللسان مع سقف الحنك الأعلى يخرج (ج، ش، ي).	العليا يخرج حرف (ف).	
(٤) الياء الساكنة المكسور ما قبلها.		(٤) حافة اللسان اليسرى مع الناح الأيسر يخرج حرف (ض).	(٢) من بين الشفتين	
		(٥) حافة اللسان اليماني أو اليسرى مع اللثة العليا يخرج (ل).	يخرج (و، ب، م).	
		(٦) طرف اللسان مع لثة الشفان تحت مخرج اللام يخرج حرف (ن).		
		(٧) طرف اللسان مع سقف الحنك الأعلى وقلب اللسان إلى الخلف يخرج حرف (ر).		
		(٨) طرف اللسان وأصل الشاها العليا يخرج (س، ت، ط).		
		(٩) طرف اللسان و الشاها العليا (ذ، ث، ظ).		
		(١٠) طرف اللسان ومن فوق الشاها السفلي يخرج (ص، ز، س).		

بَابُ الصِّفَاتِ

صِفَاتُهَا جَهْرٌ وَرِخْوٌ مُسْتَقِيلٌ مُنْفَتِحٌ مُصَمَّمَةٌ وَالضِدُّ قُلٌّ
مَهْمُوسٌ فَحْتُهُ شَخْصٌ سَكَّتْ شَدِيدٌهَا لَفْظٌ أَجْدٌ قَطٌّ يَكَّتْ
وَيَيْنٌ رِخْوٌ وَالشَّدِيدُ لِنٌ عُمَرُ وَسَبْعٌ غُلُوٌّ خُصٌّ ضَغْطٌ قِطٌّ حَصَرٌ

بَابُ الصِّفَاتِ: (صفاها) أي المشهورة والصفة لغة: ما قام بالشئ من المعاني

كالعلم والسواد. واصطلاحاً: كيفية عارضة للحرف عند حصوله في المخرج من
جهر وريخاوة وما أشبه ذلك، (جهر وريخو مستقيل ومنفتح مصممة) وهي
الاستفال والانفتاح والإصمات، (والضد) هم (قل) وهو الهمس والشدة
والاستعلاء والإطباق والانزلاق. قال أحد الحكماء لولا الإطباق لصارت الطاء
دالاً ليس بينهما فرق، ولصارت الطاء ذالاً، ولصارت الصاد سيناً، فسبحان من
دقّت في كلّ شيء حكمت. روي أن الإمام أبا حنيفة ناظر معتزلياً فقال له: قل با
فقال با ثم قال له قل حا فقال حا فقال له يين مخرجهما فيينهما، فقال إن كنت
مخالف فعليك فأخرج الباء من مخرج الخاء فبهت المعتزلي. (مهموسها) عشرة
أحرف يجمعها لفظ (فحته شخص سكت) فحروف الجهر تسعة عشر وهي ما
عدا هذه العشرة، وإنما ذكر عدة المهموسة وأخواتها لقلتها والهمس لغة: الخفاء
قال تعالى: ((فلا تسمع إلا همساً))^١ واصطلاحاً: جريان النفس عند النطق
بالحرف لضعف الاعتماد على المخرج. والجهر لغة: الإعلان، واصطلاحاً: الجهر
جري النفس عند النطق بحروفه لقوة الاعتماد على المخرج. (شديدها) ثمانية
أحرف وهي (لفظ أجد قط بكت) فحروف غيره إحدى وعشرون وهي ما عدا
هذه الثمانية، وحروف الرخو منها ستة عشر، عدا حروف الشدة والتوسط

^١ طه آية ١٠٨.

وحروف التوسط بين الرخو والشديد خمسة كما ذكرها بقولسه (وبسين وخسو
والشديد لن عمر) والتوسط لغة: الاعتدال. واصطلاحاً: اعتدال الصوت عند
النطق بالحرف. والشدة لغة: هي القوة، واصطلاحاً: انقباض جري الصوت عند
النطق بالحرف لكمال الاعتماد على المخرج وحروفها أجد قط بكت. والرخاوة
لغة: اللين، واصطلاحاً: جريان الصوت مع الحرف لضعف الاعتماد على المخرج.
(وسيع علو) أي حروف الاستعلاء سبعة أحرف يجمعها (خص ضغط قظ) فبسه
على جمعها (حصر) أي محصورة في هذا، وما عدا هذه السبعة فحروف الاستفال
وهي اثنان وعشرون، والاستعلاء من العلو وهو لغة: الارتفاع، واصطلاحاً:
ارتفاع اللسان إلى الحنك الأعلى عند النطق بالحرف. والاستفال لغة: الانخفاض،
واصطلاحاً: انخفاض اللسان عن الحنك الأعلى إلى قاع الفم عند النطق بالحرف.

وَصَادٌ ضَادٌّ طَاءٌ ظَاءٌ مَطْبِقَةٌ

صَفِيرُهَا صَادٌ وَزَايٌ مِثْلُ

وَقَرٌّ مِنْ لُبِّ الْحُرُوفِ الْمَذْلَقَةِ

قَلْقَلَةٌ قُطْبٌ جَدٌّ وَاللَّيْنُ

(وصاد ضاد طاء ظاء مطبقة) الإطباق لغة: الإلصاق، واصطلاحاً: تلاصق ما يحاذي اللسان من الحنك الأعلى للسان عند النطق بالحرف، أو هو تلاقي طائفتي اللسان والحنك الأعلى عند النطق بالحرف، وحروفه أربعة وهي المذكورة. وما عداها هي حروف الانفتاح والانفتاح لغة: الافتراق، واصطلاحاً: تجافي كل من طرف اللسان والحنك الأعلى من الآخر حتى يخرج الريح من بينهما عند النطق بالحرف، واعلم أن حروف الاستعلاء أقواها حروف الإطباق (وقر من لب) وهذه هي (الحروف المذلفة) واللب العقل ومعناها هرب الجاهل من العقاب، والإذلاق لغة: حدة اللسان أي طلاقته - واصطلاحاً: سرعة النطق بالحرف لخروجه من طرف اللسان، كاللام والراء والتون والبعض من الشفيتين كالفاء والباء والميم. وضد ذلك الإصمات وهو لغة: المنع، واصطلاحاً: امتناع حروفه من الأفراد أصولاً في الكلمات الرباعية والخماسية، ولذلك كل كلمة رباعية أو خماسية أصولاً لا يوجد فيها حرف من حروف الذلاقة فهي غير عربية مثل: "عسجد" اسم للذهب. (صقيرها) أي حروف الصقير (صاد وزاي سين) سميت بذلك لصوت يخرج معها بصقير والصقير لغة: صوت يشبه صوت الطائر، واصطلاحاً: صوت زائد يخرج من الشفتين يصاحب أحرفه الثلاثة (قَلْقَلَةٌ) أي حروف القلقله (قطب جد) بمعنى عالم اجتهد والقلقله لغة: الاضطراب والتحريك، واصطلاحاً: اضطراب المخرج عند النطق بالحرف ساكناً حتى يسمع له نبرة قوية (واللين) أي حروف اللين (واو وياء مكنا وانفتحاً) أي وانفتح ما (قبلهما) واللين لغة: ضد الخشونة واصطلاحاً: إخراج الحرف من مخرجه في لين

وَأَوْ وَيَاءٌ مَكْنَاءٌ وَأَفْتَحًا قَبْلَهُمَا وَالْأَنْحِرَافُ صُحْحًا
فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ وَبِتَكَرِيرِ جُعِلَ وَاللَّتَفْشِيِّ الشَّيْنِ ضَادٌ اسْتُطِلَ
 وعدم كلفة. (والانحراف صححا) أي صحح جمهور القراء ثبوته وحروفه (في
 اللام والراء) والانحراف لغة: الميل والعدول، واصطلاحاً: ميل الحرف بعد خروجه
 إلى طرف اللسان، فالانحراف صفة لازمة للام والراء لانحرافهما عن مخرجهما حتى
 يتصلا بمخرج غيرهما، فاللام إلى ناحية طرف اللسان والراء إلى ظهره، (وبتكرير)
 له (جُعِلَ) أي للراء وصف بها لأنها تتكرر في نحو فَرَّوْخٌ لا في نحو نَارٌ، والراء لها
 قبول التكرار لارتفاع طرف اللسان عند التلفظ به، والتكرير لغة: إعادة الشيء
 مرة بعد مرة، واصطلاحاً: ارتفاع رأس اللسان عند النطق بالحرف. (وللتفشي
 الشين) التفشي لغة: الانتشار والاتساع، واصطلاحاً: انتشار الريح في الفم عند
 النطق بالشين حتى يتصل بمخرج الظاء (ضاد استطل) والاستطالة لغة: الامتداد،
 واصطلاحاً: امتداد الصوت من أول إحدى حافتي اللسان إلى آخرها وحرفه
 الضاد.

بيان صفات الحروف:

الصفة	الحروف	الصفة	الحروف
الهمس.	فحة شخص سكت.	الجهر.	تسعة عشر وهي عدا حروف الهمس.
الشدة.	أجد قط يكت.	الرخو.	ستة عشر وهي عدا حروف الشدة والوسط.
الوسط.	لن عمر.	الاستفال.	النان وعشرون وهي عدا حروف الاستعلاء.
الاستعلاء.	خص ضغط قط.	الانفتاح.	خمسة وعشرون حرفاً وهي عدا حروف الإطباق.
الإطباق.	الصاد والضماد والطاء والظاء.	الإصمات.	وهي عدا حروف الإطباق.
المذلفة.	فر من لب.		الإذلاق.
الصفير.	صاد وزاي وسين.		
القلقلة.	قطب جد.		
اللين.	الوار والياء الساكتان المفتوح ما قبلهما.		
الإحراف.	اللام والراء.		
التكرير.	الراء.		
التثني.	السين.		
الاستطالة.	الضاد.		

بَابُ التَّجْوِيدِ

وَالْأَخْذُ بِالتَّجْوِيدِ حَتْمٌ لَازِمٌ مَنْ لَمْ يُجَوِّدِ الْقُرْآنَ آثَمٌ
لَأَنَّهُ بِهِ الْإِلَٰهَةُ أَثَرًا وَهَكَذَا مِنْهُ إِلَيْنَا وَصَلَا
وَهُوَ أَيْضًا حَلِيلَةُ التَّلَاوَةِ وَزَيْنَةُ الْأَدَاءِ وَالْقِرَاءَةِ

باب التجويد: (والأخذ بالتجويد حتم لازم) على القارئ من مسلم ومسلمة لقوله تعالى: ((ورتل القرآن ترتيلاً))^١ فالعمل به في التلاوة فرض عين، والعلم به فرض كفاية (من لم يجود القرآن آثم) وفي نسخه يصحح، وذلك بأن يقرأه قراءة تخل بالمعنى أو الإعراب، واللعن في التلاوة: هو الخطأ والميل عن الصواب، وهو قسمان جلي وخفي. فالجلي خطأ يطرأ على الألفاظ فيخل بعرف القراءة سواء أخل بالمعنى أم لا، كتغيير حرف بحرف أو حركة بحركة وسمي جلي لاشتراك القراء وغيرهم في معرفته. والخفي هو خطأ يطرأ على الألفاظ فيخل بالعرف دون المعنى، كتترك الغنة وقصر الممدود وغير ذلك. وسمي خفياً لاختصاص أهل هذا الفن بمعرفته. والأول حرام والثاني مكروه. (لأنه) أي القرآن (به) أي بالتجويد (الإله أنزله، وهكذا منه إلينا وصل) قال تعالى: ((ورتلناه ترتيلاً))^٢ وهذا وصل إلينا القرآن تواتراً، كل جيل عن الذي قبله إلى النبي ﷺ بصيغة التجويد قال ابن القيم رحمه الله: وكانت قراءته ﷺ ترتيلاً لا هذا ولا عجلة، بل قراءة مفسرة حرفاً حرفاً، وكان يقطع قراءته آية آية، وكان يمد عند حرف المد، وكان يحب أن يسمع القرآن من غيره، وكان يقرأ القرآن قائماً وقاعداً ومضطجعاً ومتوضئاً ومحدثاً، ولم يكن يمنعه من قراءته إلا الجنابة، وكان يتغنى به ويرجع صوته به

^١ المزمّل آية ٤.

^٢ الفرقان آية ٣٢.

أحياناً. (وهو) أي التجويد (أيضاً حلية التلاوة) أي زينتها (وزينة الأداء والقراءة)
التجويد: مصدر من جود تجويداً إذا أتى بالقراءة مجودة الألفاظ. والترتيل: مصدر
رتل فلان كلامه إذا أتبع بعضه بعضاً على مكث وهو القراءة بتؤدة واطمئنان
واخراج كل حرف من مخرجه مع إعطائه حقه ومستحقه مع تدبر المعاني. وهذه
أحسن المراتب للتجويد لقول القرآن بها، ثم مرتبة التحقيق: وهو المأخوذ به في
مقام التعليم وهو مثل الترتيل لكنه أكثر اطمئناناً، والحد: وهو الإسراع في
القراءة مع مراعاة الأحكام، والتدوير: وهو مرتبة متوسطة بين الترتيل والحد.

وَهُوَ إِعْطَاءُ الْحُرُوفِ حَقَّهَا مِنْ صِفَةِ لَهَا وَمُسْتَحَقَّهَا
 وَرَدُّ كُلِّ وَاحِدٍ لِأَصْلِهِ وَاللَّفْظُ فِي تَنْظِيرِهِ كَمِثْلِهِ
 مُكْمَلًا مِنْ غَيْرِ مَا تَكْلُفٍ بِاللُّطْفِ فِي النَّطْقِ بِلَا تَعَسُفٍ

(وهو إعطاء الحروف حقها من صفة) لازمة (لها) من همس وجهر وشدة ونحو ذلك (ومستحقها) أي إعطائها ما ينشأ من الصفات المذكورة كترقيق المستعمل وتفخيم المستعلى ونحوهما، (ورد كل واحد لأصله) أي إخراج الحرف من مخرجه (واللفظ في نظيره) أي الحرف (كمثله) فإن كان الأول مرققا فنظيره كذلك، أو مفخما فنظيره كذلك، أو غيره فغيره، لتكون القراءة على نسبة واحدة، (مكملا من غير ما تكلف) في القراءة ولتكن أيضا (باللطف في النطق بلا تعسف) فيحتوز في الترتيل عن التمليط وفي الحديث: {من أحب أن يقرأ القرآن غضا كما أنزل فليقرأ قراءة ابن أم عبد} ^١ يعني عبد الله بن مسعود فإنه رضي الله عنه كان قد أعطي حظا عظيما في تجويد القرآن وتحقيقه وترتيبه، لأنه كما قال عن نفسه {أخذت من في رسول الله ﷺ سبعين سورة وحين جاء نعي عبد الله بن مسعود إلى أبي السدر داء قال ما ترك بعده مثله} ^٢ وحديث أن النبي ﷺ قال: {اقرأ القرآن بلحون العرب، وإياكم ولحون أهل الفسق والكبائر، فإنه سيجيء أقوام من بعدي يرجعون القرآن ترجيع الغناء والرهبانية والنوح، لا يجاوز حناجرهم مفتونة قلوبهم وقلوب من يعجبهم شافهم} ^٣ ولحون أهل الفسق والكبائر الأنغام الموسيقية، والمراد بالذين لا يجاوز حناجرهم الذين لا يتدبرونه ولا يعملون به. قال ابن القيم: قالت طائفة: تكره قراءة الألمان ومن نص على ذلك أحمد ومالك وغيرهما

^١ (الإصابة ج ٤ ص ١٢٩، والبداية ج ٦ ص ٢٦٠ وصححه الألباني).

^٢ (أخرجه البخاري في التاريخ).

^٣ (الموطأ والنسائي عن خليفة وحققه الألباني).

قال أحمد: القراءة بالألحان ما تعجيني وهو محدث، وفي رواية القراءة بالألحان بدعة لا تسمع، وفي رواية القراءة بالألحان لا تعجيني إلا أن يكون ذلك حزناً فيقرأ بحزن مثل صوت أبي موسى، وقال في حديث: {زِينُوا الْقُرْآنَ بِأَصْوَاتِكُمْ} ^١ معناه: أن يحسنه وفي حديث {لَيْسَ مِنْهُ مَنْ لَمْ يَتَغَنَّ بِالْقُرْآنِ} ^٢ فقال: كان ابن عيينة يقول: يستغني به. وروى عن مالك: أنه سئل عن الألحان في الصلاة فقال لا تعجيني، وقال إنما هو غناء يتغنون به ليأخذوا عليه الدراهم. ومن روي عنه الكراهه أنس بن مالك وسعيد بن المسيب وسعيد بن جبير والقاسم والحسن وابن سيرين وإبراهيم النخعي. قال ابن بطال: قالت طائفة: التغني بالقرآن هو تحسين الصوت به والترجيع بقراءته. قال: والتغني بما شاء من الأصوات هو قول ابن المبارك والنضر بن شمل وهما ممن أجاز الألحان في القرآن. وذكر الطبري عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنه كان يقول لأبي موسى ذكرنا ربنا، فيقرأ أبو موسى ويتلاحن، وقال من استطاع أن يتغنى بالقرآن غناء أبي موسى فليفعل. وقال محمد بن عبد الحكم رأيت أبي والشافعي ويوسف بن عمر يستمعون القرآن بالألحان، وهذا اختيار ابن جرير الطبري ^٣.

^١ (رواه أبو داود والنسائي وابن ماجة وصححه الألباني).

^٢ (رواه أبو داود وصححه الألباني).

^٣ "زاد المعاد ج ١ فصل هديه في قراءة القرآن".

وَلَيْسَ يَنْبَغُ وَيَبْنَ تَرْكِسُهُ إِلَّا رِيَاضَةُ أَمْرِي بِفَكِّهِ
فَرَقَّقْنِ مُتَقِلًّا مِنْ أَحْرَفِ وَحَاذِرُنْ تَفْخِيمِ لَفْظِ الْأَلْفِ
كَهَمَزِ الْحَمْدِ أَعُوذُ إِهْدِنَا اللَّهُ ثُمَّ لَامٍ لِلَّهِ لَنَا

(وليس بينه) أي التجويد (وبين تركه) فرق (إلا رياضة امرئ) أي مداومته على
القراءة (بفككه) أي بفهمه والتكرار والسماع من أفواه المشايخ لا بمجرد النقل
والسماع. ثم شرع في ذكر أحكام القواعد متعلقة بالتجويد فقال: (فرققن
مستفلاً من أحرف) مستفله (وحاذرن) أي واحذرن (تفخيم لفظ الألف) إذا
وقعت بعد حرف مستقل وإذا وقعت بعد حرف مستقل تبعته في التفخيم.

(و) حاذرن تفخيم (همز) كل من (الحمد) و (أعوذ) و (اهدنا) عند الابتداء بذلك
لما فيها من كمال الشدة، ولجوارقها العين والحاء المتحدتين معها في المخرج،
ولكون العين واللام من الحروف المتوسطة بين الرخاوة والشدة. ولما كانت هذه
الأمثلة مظان التقصير في ترقيق الهمز ذكرها خصوصاً حذراً من تفخيمها (ثم)
حاذرن تفخيم (لام لله) لكسرهما، ولام (لنا) لجوارقها النون.

وَلْيَتَلَطَّفْ وَعَلَى اللَّهِ وَلَا الضُّعْفُ وَالْمِيمُ مِنْ مَخْمَصَةٍ وَمِنْ مَرَضٍ
وَبَاءٌ بَرْقٌ بَاطِلٌ بِهِمْ بَدِي قَاحِرٌ عَلَى الشَّدَّةِ وَالْجَهْرِ الَّذِي
وَلَامِي (وليتلطّف) من قوله تعالى: ((فليأتكم برزق منه وليتلطف))^١، لمجاورة
الأولى الباء الرخوة، ومجاورة الثانية الطاء المفخمة، ولام (وعلى الله) من قوله
تعالى: ((وعلى الله قصد السبيل ومنها جائر))^٢، لمجاورتها اللام المفخمة في اسم
الله، ولام (ولا الض) من قوله تعالى: ((ولا الضالين))^٣ لمجاورتها الضاد المفخمة،
(و) حاذرن تفخيم (الميم) الأولى والثانية (من مخمصة ومن مرض) من قوله
تعالى: ((فمن اضطر في مخمصة غير متجانف لإثم فإن الله غفور رحيم))^٤، وقوله:
((في قلوبهم مرض فزادهم الله مرضاً))^٥. (وباء برق) من قوله تعالى: ((أو كصيب
من السماء فيه ظلمات ورعد وبرق))^٦ لمجاورتها جميع المفخم وباء (باطل) من
قوله تعالى: ((إن هؤلاء متبر ما هم فيه وباطل ما كانوا يعملون))^٧، لمجاورتها
الألف المدية وباء (بهم) وباء (بدي) لمجاورتها الرخوة (فاحرص على الشدة والجهر
الذي فيها) أي في الباء.

^١ الكهف آية ١٩.

^٢ النحل آية ٩.

^٣ الفاتحة آية ٧.

^٤ المائدة آية ٣.

^٥ البقرة آية ١٠.

^٦ البقرة آية ١٩.

^٧ الأعراف آية ١٣٩.

فِيهَا وَفِي الْجِيمِ كَحَبِّ الصَّبْرِ وَرَبْوَةِ اجْتِثَّتْ وَحَجُّ الْفَجْرِ
وَيَنْنَ مُقْلَقًا إِنْ سَكْنَا وَإِنْ يَكُنْ فِي الْوَقْفِ كَانَ أَثْنًا
وَحَاءَ حَصْحَصَ أَحَطَّتْ الْحَقُّ وَبَيْنَ مُسْتَقِيمٍ يَنْطُؤُوا يَنْسُقُوا

(وفي الجيم) لتلا تشبه الباء بالفاء والجيم بالشين (كحب) و (الصبر) و (ربوة) و (اجتثت وحج) و (الفجر) ثم بين بعض صفات الباء وغيرها من حروف القلقلة حال سكونها في الوقف كقوله تعالى: ((يَجُودُونَ كَحَبِّ اللَّهِ))^١، ((وَتَوَاصَّوْا بِالصَّبْرِ))^٢، ((كَمَثَلِ جَنَّةٍ بِرَبْوَةٍ))^٣، ((كَشَجَرَةٍ خَبِيثَةٍ اجْتُثَّتْ))^٤، ((وَلِلَّهِ عِلْسِي النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ))^٥، حيث يصح في حج كسر الحاء وفتحها لسوء ذلك في القراءات، (والفجر) نحو قوله: ((وَقَرَأَ الْفَجْرَ إِنْ قَسَرَّ عَنْ الْفَجْرِ كَانَ مَشْهُودًا))^٦، وخص الجيم بالذكر من بين حروف الجهر لإخراج بعض البلدان الجيم من غير مخرجها (ويينن) حرفاً (مقلقلاً) أي بين قلقلته (إن سكتا) في غير الوقف نحو ((ربوة)) (وإن يكن) مكونه (في الوقف) نحو ((قريب)) (كان) قلقلته (أبيننا) منها عند سكونه لغير الوقف. ومثاله عبد بقية حروف القلقلة لغير الوقف ((يَقْطَعُونَ)) و ((وَاجْتَبَاهُ)) و ((يَدْخُلُونَ)) و ((وَلِلْوَقْفِ)) ((خلاق)) و ((مُحْسِط)) و ((مُجِيج)) و ((مُجِيد)) ((و)) بين.

^١ البقرة آية ١٦٥.

^٢ العصر آية ٣.

^٣ البقرة ٢٦٥.

^٤ إبراهيم آية ٢٦.

^٥ آل عمران آية ٩٧.

^٦ الإسراء آية ٧٨.

(حاء حصحص) من قوله تعالى: ((قالت امرأة العزيز الآن حصحص الحق))^١،
 لجاورها الصاد المستعلية وحاء (أحطت) من قوله تعالى: ((فقال أحطت بما لم تحسب
 به))^٢ و(الحق) من قوله تعالى: ((وقل جاء الحق وزهق الباطل))^٣ لجاورها الطاء
 والقاف الشديديتين (وسين مستقيم يسطوا يسقوا) أي بين افتتاح السين المهملة
 واستفالتها لاسيما حال ضعفها بسكونها مع مجيء القاف لجاورها التاء والطاء
 والقاف الشديديات وكل ذلك راجع إلى إعطاء الحروف حقها ومستحقها نحو:
 ((اهدنا الصراط المستقيم))^٤، ((يكادون يسطون))^٥ و ((وجد عليه أمة من الناس
 يسقون))^٦.

^١ يوسف آية ٥١.

^٢ النمل آية ٢٢.

^٣ الإسراء آية ٨١.

^٤ الفاتحة آية ٦.

^٥ الحج آية ٧٢.

^٦ القصص آية ٢٣.

بابُ الرَّاءَاتِ

وَرَقَّقِ الرَّاءَ إِذَا مَا كُسِرَتْ كَذَاكَ يَغْدُ الْكَسْرُ حَيْثُ سَكَنْتَ
 إِنْ لَمْ تَكُنْ مِنْ قَبْلِ حَرْفِ اسْتِعْلَاءٍ أَوْ كَانَتْ الْكُسْرَةُ لَيْسَتْ أَصْلًا
 بابُ الرَّاءَاتِ: (ورقق الراء) لأن أصلها التفخيم (إذا ما كسرت) نحو: ((رذق))
 وسواء سكن ما قبلها أم تحرك، وسواء وقع بعدها حرف استعلاء أم لا. نحو:
 ((الرقاب)) و ((الغارمين)). ومفهومه أن الراء تفخم إذا ضمت أو فتحت نحو
 ((دب)) و ((دؤيا))، أو كانت ساكنة بعد ضم أو فتح نحو ((قرآن)) ((قريه))،
 وفي الإمالة ترفق نحو ((مجرينا)). (كذاك) أي مثل الراء المكسورة ترفق إذا
 وقعت (بعد الكسرحيث سكنت إن لم تكن) أي الراء الساكنة الموجودة بعد
 الكسر واقعة (من قبل حرف استعلاء) ومفهومه أن الراء إذا كانت قبل حرف
 الاستعلاء فإنها تفخم نحو ((لبالمحصاد)) و ((إحصادا)) و ((فرطاس)) و ((فرقة))
 وليس غيرها في القرآن. أما إذا كان حرف الاستعلاء في كلمة أخرى فترقق نحو
 ((ولا تصغر عهدك)) و ((فاصبر صبرا)). (أو كانت الكسرة) أي كسرة ما قبلها
 (ليست أصلاً) أي الكسرة لازمة نحو ((مريه)) و ((فرعون)) لأن الأصل هو
 الاتصال. وتفخم إن سكنت بعد همزة الوصل سواء كان قبل همزة الوصل فتح
 أو ضم أو كسر نحو: ((وارزقنا)) و ((لكم ارجعوا)) و ((إن ارتبتم)) و ((أم
 ارتابو)) و ((الذي ارتضى)). وإن سكنت الراء ووقع بينها وبين الكسر ساكن
 غير حرف الاستعلاء ووقفت عليه رقت الراء نحو ((الذكر)) وكذلك الياء فإنها
 أيضاً ترفق نحو ((قدير)) و ((المصير)) و ((خبير)).

وَالْخَلْفُ فِي فِرْقٍ لِكَسْرِ يَوْجَدُ وَأَخْفُ تَكْرِيسراً إِذَا تُشَدَّدُ
 (وَالْخَلْفُ) أَيِ الْخِلَافِ بَيْنَ الْقِرَاءِ ثَابِتٍ (فِي فِرْقٍ لِكَسْرِ يَوْجَدُ) فِي تَفْخِيمِ الرَّاءِ مِنْ
 قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ﴾^١ فَمِنْ نَظَرٍ لَوْجُودِ حُرُوفِ الِاسْتِعْلَاءِ فَخَمٌ، وَرَقٌّ
 مِنْ نَظَرٍ لَوْجُودِ الْكَسْرِ قَبْلَهَا. وَلَمْ يَخْتَلِفُوا فِي غَيْرِهِ نَحْوُ: ﴿فِرْقَةٍ﴾ وَ ﴿قِرْطَاسٍ﴾.
 لِانْتِفَاسِ كَسْرِ حُرُوفِ الِاسْتِعْلَاءِ فِيهِ. وَكَيْفِيَّةِ التَّفْخِيمِ وَالتَّرْقِيقِ يَتَأْتَى بِالْمُشَافَهَةِ مِنْ
 أَفْوَاهِ الْمُشَافِخِ.

(وَأَخْفُ تَكْرِيسراً) لِلرَّاءِ (إِذَا تُشَدَّدُ) وَيَجِبُ عَلَى الْقَارِئِ إِخْفَاءُ تَكْرِيرِ الرَّاءِ لِأَنَّهُ هَسَقٌ
 أَظْهَرَهُ فَقَدْ حَصَلَ مِنَ الْحُرُوفِ الْمُشَدَّدِ حُرُوفاً وَمِنَ الْمَفْخَمِ حُرُوفِينَ.

بيان أحكام الراء:

المثال	١- أحوال التخميم.	المثال	٢- أحوال الترقيق.	المثال
رِزْقٌ فِرْعَوْنٌ	١) مفعولة أو مضمومة. ٢) ساكنة بعد فتحة أو ضم.	رَضِي - بُرُوجاً يُرْجَع - قُرْآنٌ	١) إذا كسرت. ٢) ساكنة بعد كسر وليس بعدها حرف استعلاء.	رِزْقٌ فِرْعَوْنٌ
وَأَلَدْتُ قَوْماً ثِقَلًا	٣) ساكنة بعد همزة الوصل.	رَبُّ أَرْحَمَهِمَا	٣) ساكنة بعد كسر وبعدها حرف استعلاء في الكلمة التي تليها.	وَأَلَدْتُ قَوْماً ثِقَلًا
قَدِيرٌ	٤) ساكنة بعد كسر ووقع بعدها حرف استعلاء.	فِرْقَةٍ	٤) ساكنة بعد ياء ساكنة.	قَدِيرٌ
المثال	٣- يجوز التخميم والترقيق.			
فِرْقٌ	إذا سكنت بعد كسر ووقع بعدها حرف استعلاء			

^١ الشعراء آية ٦٣.

بَابُ اللَّامَاتِ

وَفَخَّمِ السَّلَامَ مِنْ اسْمِ اللَّهِ
وَحَرَّفِ الاسْتِعْلَاءَ فَخَّمٌ وَاخْتَصَصَا
وَيَيْنِ الإِطْبَاقَ مِنْ أَحَطَّتْ مَسَعٌ
وَاحْرَصَ عَلَى السُّكُونِ فِي جَعَلْنَا
عَنْ قَتَحٍ أَوْ ضَمٍّ كَعَبْدُ اللَّهِ
الْإِطْبَاقَ أَقْوَى نَحْوُ قَالَ وَالْعَصَا
يَسَطَّتْ وَالْخَلْفَ بِتَخْلُقَكُمْ وَقَعَ
أَنَعَمْتَ وَالْمَعْضُوبَ مَعَ ضَلَلْنَا

باب اللامات: (وفخم اللام من اسم الله) إن وقعت (عن) أي بعد (فتح أو ضم كعبد الله) بفتح الدال وضمها نحو: ((قال الله إني مبرأ منكم))^١، ((وقالت اليهود تنزيير ابن الله))^٢ تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا. أما إذا وقعت بعد كسر أو ياء ساكنة نحو: ((أفنى الله شئت)) و((قل الله)) وكذلك إذا وقعت بعد تنوين ((قوموا لله)) و((أخذ الله)) فإنها ترقى لالتقاء الساكنين. (وحرف الاستعلاء فخم واختصصا الإطباق) والاستعلاء حروفه: خص ضغط قظ. والإطباق: صاد وضاد وطاء وظاء. واختصص الحروف المطبقة من بين سائر حروف الاستعلاء لكونها (أقوى) تمنحياً من غير المطبقة (نحو قال والعصا) الصاد من العصا للمطبقة مَعَ الاستعلاء، ولغير المطبقة مثل: (قال) فهي من الاستعلاء وغير المطبقة (وبين الإطباق) في الطاء (من أحطت مع) قوله تعالى: ((فقال أحطت بما لم تحط به))^٣ و((بسطت) من قوله: ((لئن بسطت إني يدك لقتلني))^٤، ونحو ذلك لئلا تشبهه بالتاء المجانسة لها باتحادهما في المخرج (والخلف بتخلفكم وقع) من قوله تعالى: ((الم

^١ المائدة آية ١١٥.

^٢ التوبة آية ٣٠.

^٣ النمل آية ٢٢.

^٤ المائدة آية ٢٨.

وَيَخْلَصِ الْفِتَاحَ مَحْذُورًا عَسَى
وَرَأَى شِدَّةَ بَكَافٍ وَبِتَا
خَوْفَ اهْتِبَاهِهِ بِمَحْظُورًا عَصَا
كَثِيرِكُكُمْ وَتَتَوَقَّى فِتْنًا

تَخْلَقُكُمْ مِنْ هَاءَ مَهِينٍ))^١، أي الخلاف واقع في إبقاء صفة الاستعلاء في القاف مع إدغامها وعدم بقائها أولى كما قال الناظم في التمهيد. (واحرص على السكون أي سكون اللام (في جعلنا) والنون في (أنعمت و) الغين في (المغضوب مع) لام (ضللنا) الثانية لتحترز عن تحريكها بالفتح كما يفعله جهلة القراء فإنه من فطير اللحن.

(وخلص الفتاح) ذال (محذورا) من قوله تعالى: ((إن عذاب ربك كان محذورا))^٢ لئلا تشبه الذال بالظاء من قوله: ((وما كان عطاء ربك محظورا))^٣. (عسى خوف اهتباهه بمحظورا عصا) من قوله تعالى: ((عسى ربه إن طلقكن))^٤، والسين بالصاد من قوله: ((وعصى آدم ربه فغوى))^٥. والذال والسين منفتحتان والصاد والظاء مطبقتان فينبغي أن يخلص كل واحد من الآخر بالفتاح الفهم وانطباقه (وراع شدة) كائنة (بكاف وبتا) بأن تمنع الصوت أن يجري معهما مع إبقائهما في محلها (كشرككم) من قوله تعالى: ((يكفرون بشرككم))^٦ مثال للكاف، (وتتوقى) في موضعي النحل من قوله تعالى: ((الذين تتوفاهم الملائكة))^٧

^١ المومسات آية ٢٠.

^٢ الإسراء آية ٥٧.

^٣ الإسراء آية ٢٠.

^٤ التحريم آية ٥.

^٥ طه آية ١٢١.

^٦ طاهر آية ١٤.

^٧ النحل آية ٢٨، ٣٢.

(فتنتا) في قوله تعالى: ﴿وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبُ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً﴾^١ مثال للثناء، وذلك لأن الشدة تمنع الصوت أن يجري مع لياقتهما في موضعيهما قوين فاحذر أن تتبعها ركافة. والحاصل أن كل حرف ينبغي أن تراعى فيه صفاته المتقدمة من جهر وهمس وشدة ورخاوة وغير ذلك بعد تمكيته من مخرجه.

بيان أحكام لام لفظ الجلالة:

١- أحوال التفخيم	المثال	١- أحوال الترفيق	الأمثال
١) إذا وقعت بعد فتح.	قال الله.	١) إذا وقعت بعد كسر.	قل الله.
٢) إذا وقعت بعد ضم.	إني عبد الله.	٢) إذا وقعت بعد ياء التثنية.	يحيى الله.
٣) عند بدء الكلام.	الله لا إله إلا هو.	٣) إذا وقعت بعد تنوين.	أشهد الله.

^١ الأنفال آية ٢٥.

بَابُ الإِدْغَامِ وَالْإِظْهَارِ

وَأُولَى مِثْلٍ وَجُنْسٍ إِنْ سَكَنَ أَدْغِمَ كَقُلْ رَبِّي وَيَلَّ لَا وَأَبْنُ
فِي يَوْمٍ مَعَ قَالُوا وَهُمْ وَقُلْ نَعَمْ مَبْحَةٌ لَا تَرْغُ قُلُوبًا فَالْتَقِمَ

بَابُ الإِدْغَامِ وَالْإِظْهَارِ: (وَأُولَى مِثْلٍ وَجُنْسٍ إِنْ سَكَنَ أَدْغِمَ) وَالْإِدْغَامُ لُغْسَةٌ:

الإِدْخَالُ. أَيْ إِدْخَالُ الشَّيْءِ فِي الشَّيْءِ وَمِنْهُ أَدْغَمْتُ اللَّجَامَ فِي فَمِ الْفَرَسِ.
وَاصْطِلَاحًا: إِيْصَالُ حَرْفٍ مَأْكُنٍ بِحَرْفٍ مَتَحَرِّكٍ بِمِثْلِهِ بِصِيرَانِ حَرْفًا وَاحِدًا
مَشْدُودًا يَرْتَفِعُ اللِّسَانُ عَنْهُمَا ارْتِفَاعَةً وَاحِدَةً. وَاعْلَمْ أَنَّ الْحَرْفَيْنِ الْمُتَقَابِلَيْنِ إِمَّا أَنْ
يَسْمَايَا بِأَنْ يَتَّفِقَا مَخْرَجًا وَصِفَةً كَالْبَاءَيْنِ وَاللَّامَيْنِ، أَوْ يَتَجَانَسَا بِأَنْ يَتَّفِقَا مَخْرَجًا لَا
صِفَةً كَالطَّاءِ وَالثَّاءِ، وَكَالظَّاءِ وَالثَّاءِ، وَاللَّامِ وَالرَّاءِ، فَالْمُتَمَاثِلَانِ وَالْمُتَجَانِسَانِ إِذَا
سَكَنَ الْأَوَّلُ مِنْهُمَا أَدْغِمَ فِي الثَّانِي (كَقُلْ رَبِّ) لِلْمُتَجَانِسِينَ نَحْوَ قَوْلِهِ تَعَالَى: ((وَقُلْ
رَبِّ اشْفُرْ وَارْحَمِ))^١. ((وَبَلَّ لَا)) نَحْوَ قَوْلِهِ تَعَالَى: ((كَلَّا بَلَّ لَا تَكْرُمُونَ الْيَتِيمَ))^٢،
لِلْمُتَمَاثِلِينَ، ((وَأَبْنِ)) أَيْ أَظْهَرَ الْمُثْلِينَ (فِي يَوْمٍ مَعَ قَالُوا وَهُمْ) وَنَحْوَهُمَا مِمَّا اجْتَمَعَ فِيهِ
يَاءَانٌ أَوْ وَاوَانٌ وَأَوَّلُهُمَا حَرْفٌ مَدٌّ، وَإِنْ اجْتَمَعَ فِيهِمَا مِثْلَانِ لَسَلَا يَذْهَبُ الْمَدُّ
بِالإِدْغَامِ نَحْوَ: ((فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ))^٣، مِثَالُ لِلْيَاءِ الْمَدِيَّةِ وَ
((قَالُوا وَهُمْ فِيهَا يَخْتَصِمُونَ))^٤، مِثَالُ لِلْوَاوِ الْمَدِيَّةِ فَإِنَّهُمَا لَا تَدْغُمَانِ فِي مِثْلِهِمَا ((وِ))
الَّلَامِ فِي ((قُلْ نَعَمْ)) وَإِنْ اجْتَمَعَ فِيهَا مُتَقَابِلَانِ أَوْ مُتَجَانِسَانِ وَهَذَا اسْتِثْنَاءٌ مِنْ إِدْغَامِ
الْمُتَجَانِسِينَ فَيَجِبُ إِظْهَارُ اللَّامِ السَّاكِنَةِ عِنْدَ النُّونِ نَحْوُ: ((قُلْ نَعَمْ وَأَنْتُمْ

^١ المؤمنون آية ٩١٨.

^٢ الفجر آية ١٧.

^٣ النّازع آية ٤.

^٤ الشعراء آية ٩٦.

داعشرون))^١. لأن التون لا يدغم فيها شيء مما أدغمت هي فيسه من حروف يرملون. (سبحه) وكذا يجب بيان الحاء الساكنة عند الهاء من قوله تعالى: ((ومن الليل فسبحه وإدبار النجوم))^٢، إذ لا يدغم حرف حلقى في أدخل منه،

والهاء أدخل من الحاء؛ ولأن حروف الحلق بعيدة عن الإدغام لصعوبتها، ولهذا لم تدغم الغين في القاف في نحو: (لا ترغ قلوب) من قوله: ((ربنا لا ترغ قلوبنا بعد إذ هديتنا))^٣، فإن الغين حلقية والقاف هوية وبينهما قرب مخرج فلا ينال تغايرهما، وكذا (فالتقم) فيجب بيان اللام عند التاء في قوله: ((فالتقمه الحسوت وهو سليم))^٤، والحروف من حيث هي قسمان: قمرية وشمسية. وكل منهما أربعة عشر حرفاً فالقمرية يجمعها قوله:

ابع حبك وخف عقيمه

وتظهر لام التعريف عندها والشمسية ما عداها وتدغم فيها لام التعريف.

^١ الصافات آية ١٨.

^٢ الطور ٤٩.

^٣ آل عمران آية ٨.

^٤ الصافات آية ١٤٢.

بيان اللام القمرية المظهرة والشمسية المدغمة

اللام الشمسية		اللام القمرية	
المثال	حرف الإدغام	المثال	حرف الإظهار
من الطيبات.	الطاء	الأبرار.	الهمزة
الثقلان.	الثاء	البلد.	الباء
الصمد.	الصاد	الغفور.	الغين
الرحمن.	الراء	فاحاملات.	الحاء
والتين.	التاء	فاحاريات.	الجيم
والضحى.	الضاد	الكريم.	الكاف
والذاريات.	الذال	الوسواس.	الواو
الناس.	التون	الحناس.	الحاء
بالدين.	الذال	والفتح.	الفاء
السبيل.	السين	والعصر.	العين
والظاهر.	الظاء	القرءان.	القاف
والزيتون.	الزاي	اليقين.	الياء
والشمس.	الشين	المؤمن.	الميم
والليل.	اللام	الهدى.	الهاء

بيان لام الفعل: والفعل ماضٍ ومضارع وأمر.

الفعل	حكم اللام الساكنة	المثال
ماضي.	الإظهار مع كل الحروف.	أرسلنا - جعلنا.
مضارع.	الإظهار مع كل الحروف.	يلتفت - يلبسون.
أمر.	(أ) إظهار اللام ما لم يقع بعدها راء أو لام.	فقل سلام - قل نعم.
	(ب) إدغام اللام إذا كان بعدها راء أو لام.	وقل رب أعوذ بك - قل لكم ميعاد.

بيان لام الحرف: وتكون في آخر الكلمة ولها حكمان:

الحكم	الأمثلة
(١) الإظهار في جميع الحروف ما لم يأت بعدها لام أو راء.	هل توب - بل زعمتم - بل سؤلت.
(٢) الإدغام إذا جاء بعدها لام أو راء.	بل رَفَعَهُ اللهُ إِلَيْهِ - بل رَأَى - هل لكم - بل لا يخافون الآخرة.

بَابُ الضَّادِ وَالظَّاءِ

وَالضَّادُ بِاسْتِطَالَةٍ وَمَخْرَجٍ مَيَّزَ مِنَ الظَّاءِ وَكُلَّهَا تَجِي
فِي الظَّنِّ ظِلُّ الظُّهْرِ عِظَمُ الْحِفْظِ أَقْبَضَ وَأَنْظَرَ عِظَمُ ظُهُرِ اللَّفْظِ

باب الضاد والطاء: (والضاد باستطالة ومخرج ميز) أي ميزها بهما (من الظاء وكلها) أي الطاءات التي في القرآن (تجي) في مبعة أبواب. وقد أخذ في بيانها لقال: (في الظعن) وله موضع واحد وهو قوله تعالى: ((يوم ظعنكم))^١، (ظل) وله اثنان وعشرون موضعاً أوله قوله تعالى: ((وظللنا عليكم))^٢، ومنه الظللة وله موضعان: ((كأنه ظلة))^٣، ((يوم الظلة))^٤. (الظهر) وهو انتصاف النهار. وله في القرآن موضعان في قوله تعالى: ((وحيث تضعون ثيابكم من الظهيرة))^٥، ((وحيث تظهرون))^٦، (عظم) من العظمة. وله في القرآن مائة وثلاثة مواضع أولها في قوله تعالى: ((وظم عذاب عظيم))^٧، (الحفظ) وله في القرآن اثنان وأربعون موضعاً أولها في قوله: ((ولا يؤرده حفظهما))^٨، (أيقظ) من اليقظة وله موضع واحد في قوله: ((وتحسبهم أيقاظاً))^٩، (وأنظر عظم) من الإنظار وهو التأخير. وله في

^١ البعل آية ٨٠.

^٢ البقرة آية ٥٧.

^٣ الأعراف آية ١٧٩.

^٤ الشعراء آية ١٨٩.

^٥ النور آية ٥٨.

^٦ الروم آية ١٨.

^٧ البقرة آية ٧.

^٨ البقرة آية ٢٥٥.

^٩ الكهف آية ١٨.

ظَاهِرٌ لَّظَى شَوَاطِ كَظْمٍ ظَلَمًا أَغْلَظَ ظُلَامٌ ظَفَرٌ انْتَظَرُ ظَمًا

القرآن اثنان وعشرون موضعاً أولها في قوله: ((ولا هم يتظرون))^١، (ظهر) وله في القرآن أربعة عشر موضعاً أولها في قوله: ((كتاب الله وراء ظهورهم))^٢، (اللفظ) وله موضع واحد في قوله: ((ما يلفظ من قول))^٣.

(ظاهر) ضد الباطن وله في القرآن ستة مواضع أولها في قوله: ((وذروا ظاهراً))^٤، (الآثم) ومعنى الإعانة وله في القرآن ثمانية مواضع أولها في قوله: ((نظسناهم))^٥، (عليهم بالآثم والعدوان) ومعنى العلو وله ستة مواضع أولها في قوله: ((ليظهيره على الدين كله))^٦، (ويعنى الظفر وله ثلاثة مواضع أولها في قوله: ((كيف وإن يظهروا عليكم))^٧، (ويعنى الظهار وله ثلاثة مواضع أولها في قوله: ((رمسا جعل أزواجكم اللاتي تظاهرون))^٨، (لظى) وله في القرآن موضعان في قوله: ((كلا الله لظى))^٩، ((فأنذرتكم نارا تلظى))^{١٠}، (شواط) هب لا دخان معه ولله موضع واحد في قوله: ((يرسل عليكم شواط من نار))^{١١}، (كظم) وله في القرآن ستة

^١ البقرة آية ١٦٢.

^٢ البقرة آية ١٠٩.

^٣ ق- آية ١٨.

^٤ الأنعام آية ١٢٠.

^٥ البقرة آية ٨٥.

^٦ التوبة آية ٣٣.

^٧ التوبة آية ٨.

^٨ الأحزاب آية ٤.

^٩ المعارج آية ١٥.

^{١٠} الليل آية ١٤.

^{١١} الرحمن آية ٣٥.

أَظْفَرَ ظَنًّا كَيْفَ جَا وَعِظَ مِوَى عِضِينَ ظَلَّ التَّخِيلُ زُخْرُفَ سَوَا

مواضع أولها في قوله: ((والكاظمين الغيظ))^١، (ظلما) وله في القرآن مائتان
واثنتان وثمانون موضعاً أولها في قوله: ((فتكونا من الظالمين))^٢، (اغلظ) من الغلاظة
وله في القرآن ثلاثة عشر موضعاً أولها في قوله: ((عليظ القلب))^٣، (ظلام) وله في
القرآن مائة موضع أولها في قوله: ((وتتركهم في ظلمات لا يبصرون))^٤، (ظفر)
وله موضع واحد في قوله: ((كل ذي ظفر))^٥، (انتظر) من الانتظار وهو
الارتقاب. وله أربعة عشر موضعاً أولها في قوله: ((قل انتظروا إنا منتظرون))^٦،
(ظما) وله ثلاثة مواضع أولها في قوله: ((لا يصيبهم ظمأ))^٧، (أظفر) من الظفر
بمعنى النصر وله موضع واحد في قوله: ((من بعد أن أظفركم عليهم))^٨، (ظناً)
كيف جأ أي تصرف. وله في القرآن سبعة وستون موضعاً أولها في قوله: ((الدين
يظنون أنهم ملأوا رءوسهم))^٩، (وعظ) بمعنى التخويف من عذاب الله والترغيب في
ثوابه. وله في القرآن تسعة مواضع أولها في قوله: ((وموعظة للمتقين))^{١٠}، (سوى
عضين) وله موضع واحد في قوله:

^١ آل عمران آية ١٣٤.

^٢ البقرة آية ٣٥.

^٣ آل عمران آية ١٥٩.

^٤ البقرة ١٧.

^٥ الأنعام آية ١٤٦.

^٦ الأنعام آية ١٥٨.

^٧ النورة آية ١٣٠.

^٨ الفصح آية ٣٤.

^٩ البقرة آية ٢٤٩.

^{١٠} البقرة آية ٦٦.

وَضَلَّتْ ظَلَّتُمْ وَبَرُّومِ ظَلُّوا كَالْحِجْرِ ظَلَّتْ شَعْرًا تَظَلُّ
يُظَلِّلْنَ مَحْظُورًا مَعَ الْمُحْتَظِرِ وَكُنْتَ قَطًّا وَجَمِيعِ النَّظَرِ

((الذين جعلوا القرآن عضين))^١، (ظل) بمعنى الدوام. وله تسعة مواضع اثنان في (التحل) و ((زحرف سوا) أي مستويين في السورتين وهما قوله تعالى: ((ظل وجهه مسوداً))^٢، ((وظلت) في قوله: ((ظلت عليه عاكفا))^٣، ((ظلتهم) في قوله: ((فظلتهم تفكهنون))^٤، ((وبروم ظلوا) في قوله: ((لظلوا من بعده يكفرون))^٥، ((كد الحجر) في قوله: ((فظلوا فيه يعرجون))^٦، ((ظلت شعرا) في قوله: ((فظلست أعناقهم لها خاضعين))^٧، ((نظل) أيضاً في قوله: ((فنظل لها عاكفين))^٨.

((يظللن) في قوله: ((فيظللن رواكد على ظهره))^٩، ((محظوراً) من الحظر وهو المنع وله موضعان في قوله: ((وما كان عطاء ربك محظوراً))^{١٠}، ((مع المحتظر) في قوله: ((فكانوا كهشيم المحتظر))^{١١}، والمهشيم التبات اليابس. ((و كنت قطاً) وله موضع واحد في قوله: ((ولو كنت قطاً غليظ القلب))^{١٢}، ((وجميع النظر) بمعنى الرؤية وله

^١ الحجر آية ٩١.

^٢ التحل ٥٨.

^٣ طه آية ٩٧.

^٤ الواقعة آية ٦٥.

^٥ الروم آية ٥١.

^٦ الحجر آية ١٤.

^٧ الشعراء آية ٤.

^٨ الشعراء آية ٧١.

^٩ الشورى آية ٣٣.

^{١٠} الإسراء آية ٢٠.

^{١١} القمر آية ٣١.

^{١٢} آل عمران آية ١٥٩.

إِلَّا بَوَيْلَ هَلْ وَأُولَى نَاضِرَةً وَالْفَيْظُ لَا الرُّعْدُ وَهُودٍ قَاصِرَةً
وَالْحُسْطُ لَا الْحَضُّ عَلَى الطَّعَامِ وَفِي ضَنْبَيْنِ الْخِلَافُ سَامِي
سِتَّةَ وَثَمَانُونَ مَوْضِعاً أُولَاهَا فِي قَوْلِهِ: ((وَأَنْتُمْ تَنْظُرُونَ))^١.

((إِلَّا بَوَيْلَ)) وَهُوَ الْهَلَاكُ. فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ((نَضْرَةً النِّعَمِ))^٢ وَ((هَلْ)) أَيُّ فِي قَوْلِهِ:
((نَضْرَةً وَسُرُوراً))^٣، ((وَأُولَى نَاضِرَةً)) أَيُّ فِي الْأُولَى مِنْ قَوْلِهِ: ((وَجَسَّوهُ يَوْمَئِذٍ
نَاضِرَةً))^٤، فَإِنَّ الثَّلَاثَةَ بِالضَّادِ لَا بِالظَّاءِ وَهِيَ مِنَ النَّضَارَةِ أَيُّ الْحَسَنِ وَمِنْهُ حَدِيثُ
ابْنِ مَسْعُودٍ الْمَرْفُوعُ: {نَضَرَ اللَّهُ أَمْرًا سَمِعَ مِنْهُ شَيْئًا فَبَلَغَهُ كَمَا سَمِعَهُ فَرُبَّ مَبْلَغٍ
أَوْعَى مِنْ سَامِعٍ}^٥ وَمِنْ الْعَجَبِ إِبْدَالُ الضَّادِ ظَاءً عِنْدَ بَعْضِ تَالِي الْقُرْآنِ وَمِنْهُمْ
أَتَمَّةٌ مَسَاجِدُ. ((وَالْفَيْظُ)) ذَكَرَ فِي الْقُرْآنِ فِي أَحَدِ عَشَرَ مَوْضِعاً أُولَاهَا فِي قَوْلِهِ:
((عَفَسُوا عَلَيْكُمْ الْأَنَامِلَ مِنَ الْفَيْظِ))^٦، ((لَا الرُّعْدُ)) أَيُّ قَوْلِهِ تَعَالَى: ((وَمَا تَفِيضُ
الْأَرْحَامِ))^٧، ((وَلَا هُودٍ)) أَيُّ قَوْلِهِ فِيهَا: ((وَوَغِيضُ الْمَاءِ))^٨ فَإِنَّمَا لِكُوْنِهِمَا مَسْنِ
الْفَيْضُ بِمَعْنَى النِّقْصِ بِالضَّادِ لَا بِالظَّاءِ (قَاصِرَةً) عَلَيْهِمَا. ((وَالْحُسْطُ)) بِمَعْنَى النَّصِيبِ
ذَكَرَ فِي الْقُرْآنِ فِي سَبْعَةِ مَوَاضِعَ أُولَاهَا فِي قَوْلِهِ: ((أَنْ لَا يَجْعَلَ لِهَيْبَتِهِمْ حِفْظًا فِي
الْآخِرَةِ))^٩.

^١ البقرة آية ٥٠، ٥٥.

^٢ المطففين آية ٢٤.

^٣ الإنسان آية ١١.

^٤ القيامة آية ٢٢.

^٥ (رواه الترمذي وقال حديث حسن صحيح وصححه الألباني).

^٦ آل عمران آية ١١٩.

^٧ الرعد آية ٨.

^٨ هود آية ٤٤.

^٩ آل عمران آية ١٧٦.

(لا الخبز على الطعام) أي قوله تعالى: ((ولا يخبز على طعام المسكين))^١
وقوله: ((ولا تخاصون على طعام المسكين))^٢ فإن الثلاثة لكونها من الخبز مع
الحث. بالضاد لا بالظاء (وفي ضنين) من قوله تعالى: ((وما همسو على الغيب
بشيء))^٣، (الخلاف سامي) أي عالي مشهور بين أئمة القراءات.

^١ الحاقة آية ٣٤، الماعون آية ٣.

^٢ الفجر آية ١٨.

^٣ التکویر آية ٢٤.

وَأَنَّ تَسْلَاقِيَا الْيَيَانَ لَازِمٌ أَنْقَضَ ظَهْرَكَ يَعْضُ الظَّالِمُ
وَأَضْطُرُّ مَعَ وَعَظْتَ مَعَ أَقْضَتُمْ وَصَفَ هَا جِبَاهُهُمْ عَلَيْهِمْ

(وإن تلاقيا) أي الضاد والطاء، فقل (اليان) لأحدهما من الآخر (لازم) للقارئ
لأن يختلط أحدهما بالآخر فتبطل به صلاته مثل: (أنقض ظهرك يعض الظالم) في
قوله تعالى: ((الذي أنقض ظهرك))^١ أي أثقل وأوهن ظهرك. وفي قوله: ((ويسوم
يعض الظالم على يديه يقول ياليتي اتخذت مع الرسول سبيلا))^٢ والعرض إن كان
بجراحة بالضاد. فإن أبدلت الضاد طاء، والطاء ضاد تغير المعنى، فالتعبه لذلك
يرحمك الله. (و) يلزم بيان الضاد من الطاء في (اضطر مع) وذلك من قوله: ((فمن
اضطر غير باغ))^٣. وبين الطاء من التاء في (أوعظت) من قوله تعالى: ((سواء علينا
أوعظت))^٤. و (مع) بيان الضاد من التاء في (أقضتم) من قوله تعالى: ((فساذا
أقضتم من عرفات))^٥. (وصف) بفتح الصاد وتشديد الفاء أي خلص (ها
جباههم عليهم) ونحوها نحو: ((والهكم إله واحد لا إله إلا هو الرحمن الرحيم))^٦،
و ((اهدنا الصراط المستقيم))^٧، لأن الهاء حرف يختفي وينبغي الحرص على بيانه.

^١ الشرح آية ٣.

^٢ الفرقان آية ٢٧.

^٣ البقرة آية ١٧٣.

^٤ الشعراء آية ١٣٦.

^٥ البقرة آية ١٩٨.

^٦ البقرة آية ١٦٣.

^٧ الفاتحة آية ٦.

بارتكم))^١. (واحد) إذا سكنت الميم (لدى) أي عند (واو وفسا) نحو: ((اللهم
يستغفرني عنهم ويغفرهم في طغيانهم يعمهون))^٢، (أن تختفي) بفتح أن أي اختفاءها
ياختفالك لها، وصرح بذلك لدفع من توهم أنها تختفي عند القاء كما يفعله جهلة
القراء، وإنما نشأ ذلك من اتحاد مخرجها بالواو، وقربها من القاء، فيسبق اللسان
لذلك إلى الإخفاء.

بيان أحكام الميم الساكنة مع حروف الهجاء:

الحرف	الحكم	المثال
١) مع الباء.	إخفاء شقوي.	فاحكم بينهم.
٢) مع الميم.	إدغام المتماثلين.	وهم مؤمنون.
٣) مع بقية أحرف الهجاء.	الإظهار الشقوي.	أنعمت عليهم دار السلام.

^١ البقرة آية ٥٤.

^٢ البقرة آية ١٥.

بَابُ حُكْمِ التَّنُونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنُونِ

وَحُكْمُ تَنُونٍ وَكُونَ يَلْقَى إِظْهَارَ ادْغَامٍ وَقَلْبٍ إِخْفَاً
فَعِنْدَ حَرْفِ الْخَلْقِ أَظْهَرَ وَأَدْغَمَ فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ لَا بَغْنَةً لَزِمَ
وَأَدْغَمَنَ بَغْنَةً فِي يَوْمٍ إِلَّا بِكَلِمَةٍ كَذُنِّيَا عَنُوتُوا

بَابُ حُكْمِ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنُونِ: (وحكم تنوين ونون) ساكنة والتنوين:

هو نون ساكنة زائدة تلحق آخر الكلمة لفظاً وتفارقه خطأ ووقفاً، وتكون في الاسم والفعل والحرف. (يلقى) أي يوجد في أربعة أقسام وهي: (إظهار ادغام وقلب إخفا) مستوفاه عند حروف الهجاء الثمانية والعشرون. (فعند حرف الخلق) وهي ستة أحرف الهمز والهاء والعين والحاء والغين والخاء نحو: ((من)) ((امن)) و ((من هاجر)) و ((من عاد الله)) و ((من علق)) و ((إن خيفتم)) و ((من غل)) ونحو ((لكبيرة إلا)) و ((فريقاً هدى)) و ((عزيز حكيم)) و ((سميع عليم)) و ((نداء خفياً)) و ((عزيز غفور)) (أظهر) هما أي التنوين والنون الساكنة لصعوبة إدغامها فيه ويسمى إظهاراً حلقياً، ورسم التنوين فيها مقارب. (وادغم) هما بتشديد الدال (في اللام والراء) نحو: ((فإن لم)) و ((هدى للمستقين)) و ((من ربكم)) و ((غفور رحيم)) لتقارب المخرجين واتحادهما (لا بغنة) مبالغة في التخفيف، وإدغامهما في ذلك بلا غنة (لزم) أي لازم. (وادغمن) هما (بغنة في) حروف (يومن) نحو: ((من يقوم)) و ((لقوم يؤمنون)) و ((من ورأسهم)) و ((جنات وعيون)) و ((من مال)) و ((صراط مستقيم)) و ((من تذيب)) و ((حطة تغفر)) ورسم التنوين فيها متباعد. (إلا) أن يكون الحرفان (بكلمة كذنيا) و (عنونوا) وصنوان فلا تدغمهما لئلا تلبس الكلمة بالمضاعف وهو ما تكرر فيه أحد أصوله، وله في القرآن أربعة كلمات لا خامس لها وهي: ((صنوان)) و

وَالْقَلْبُ عِنْدَ الْبَا بِغَنَّةٍ كَذَا الْإِخْفَا لَدَى بَاقِي الْحُرُوفِ أُخِذَا

((قنوان)) و ((بتيان)) و ((الدنيا)) ويسمى إظهاراً مطلقاً لعدم تقيده بحلق أو شفة، ولما لم يأتى للناظم مثال الواو من القرآن أتى بعنوانوا من عنوان الكتاب. (والقلب) أي الإقلاب للتون والنون منهما واجب (عند الباء بغنة) نحو: ((أنبئهم)) و ((أن يورك)) و ((عليم بذات الصدور)) حال كونها مقرونة بغنة، كما هو شأن الميم الساكنة عند الباء من إخفائها لديها مع الغنة، ووجه القلب عسر الإتيان بالغنة في النون والتون مع إظهارهما، ثم إطباق الشفتين لأجل الباء، ولم يدغم لاختلاف نوع المخرج وقلة التناسب، فتعين الإخفاء ويتوصل إليه بالقلب ميماً لتشاركه الباء مخرجا والنون غنة، ورسم التونين فيها بإحدى الحركات مع ميم القلب الصغيرة. (كذا الإخفا لدى) أي عند (باقي الحروف) الخمسة عشر المجموعة في قول صاحب التحفة:

صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما دم طيبا زد في تقي ضع ظالما

بأخذ أول حرف من كل كلمة (أخذا) نحو: ((ولولا أن ثبتتسالك)) و ((الأنشى بالأنشى)) و ((ريحا صرصرا)) و ((قنوان دانيسة)) والإخفاء لغنة: الستر. واصطلاحاً: النطق بالحرف بصفة بين الإظهار والإدغام، عارٍ عن التشديد مع بقاء الغنة في الحرف الأول، ورسم الغنة فيها متباعد مثل الإدغام.

بيان أحكام النون الساكنة والتنوين:

الإظهار		الإدغام بغنة		الإخفاء		الإقلاب	
الحرف	المثال	الحرف	المثال	الحرف	المثال	الحرف	المثال
الهمزة	مِنْ عَاهِنَ	الياء	مَنْ يَقُومُ	الصاد	رَبِّهَا ضَرْحًا	الباء	أَنْبَتَهُمْ
الهاء	مِنْ هَادٍ	الواو	جَسَدَاتٍ	الذال	عَنْبَرٍ		سَمِعَ
العين	مِنْ عِلَنٍ	وَعْيُونَ		الثاء	الْأَنْثَى		بَصِيرٍ
الحاء	مِنْ حَادٍ	مَنْ قَالَ		الكاف	يَنْكُثُونَ		
الميم	مِنْ غُلٍ	حَطَبَةٌ		الجيم	إِنْ جَاءَكُمْ		
الطاء	وَأَنْ يَخْلُتُمْ	تَغْضُرُ		الشين	إِنْشَاءً		
				القاف	يَنْقَلِبُ		
				السين	فُوجٌ سَاهِمٌ		
				الذال	قَنَوَانٌ دَانِيَةٌ		
				الطاء	شَرَابًا ظُهُورًا		
				الزاي	إِنْ زَعَمْتُمْ		
				الفاء	لَا يَنْفُخُ		
				الثاء	كُنْتُمْ		
				الضاد	قِسْمَةٌ ضَيِّزٌ		
				الظاء	مِنْ ظَهِيرٍ		

بَابُ الْمَدِّ وَالْقَصْرِ

وَالْمَدُّ لَازِمٌ وَوَاجِبٌ أَتَى
فَلَازِمٌ إِنْ جَاءَ بَعْدَ حَرْفٍ مَدٍّ
وَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ قَبْلَ هَمْزَةٍ
وَجَائِزٌ إِذَا أَتَى مُتَقَصِّرًا
وَجَائِزٌ وَهَوٌ وَقَصْرٌ ثَبَاتٌ
مَا كُنْ حَالَتَيْنِ وَبِالطُّوْلِ يُمَدُّ
مُتَّصِلًا إِنْ جُمِعَا بِكَلِمَةٍ
أَوْ عَرَضَ السُّكُونُ وَقَفًّا مُتَّصِلًا

باب المد والقصر: (والمد) وهو لغة: مطلق الزيادة لقوله تعالى: ((ويعدد لكم

بأموال وبنين))^١. واصطلاحاً: إطالة الصوت بحرف المد من حروف العلة. وهو ثلاثة أقسام (لازم وواجب أتى وجائز وهو) أي المد (وقصر) وهو لغة: الحبس لقوله تعالى: ((حور مقصورات في الخيام))^٢. واصطلاحاً: إثبات حرف المد من غير زيادة عليه. وهو الأصل (ثبات) وقد أخذ في بيان أقسام المد فقال (فلازم إن جاء بعد حرف مد) حرف (ساكن حالي) بالإضافة، أي ساكن في حال الوصل والوقف. (وبالطول يمد) والسلازم قسمان لازم كلمي نحو: ((دَائِمَةٌ)) و ((الذكرين)) ولازم حرفي نحو: ((فـ)) و ((صـ)) واللازم هو ما يمد بمقدار ست حركات. (وواجب إن جاء قبل همزة) حال كونه (متصلاً إن جمعا) بأن جمع المد والهمز (بكلمة) نحو: ((جَاءَ)) و ((بِالسَّوَاءِ)) و ((وَلَا الْمُسِيءَ)) وسمى متصلاً لاتصال الهمزة وحرف المد في كلمة واحدة، وهو يمد بمقدار أربع حركات. (وجائز إذا أتى) حال كونه (منفصلاً) بأن يكون حرف المد آخر كلمة والهمز أول كلمة أخرى نحو: ((يَا أَيُّهَا النَّاسُ)) فهو جائز المد والقصر، والمد فيه أربع حركات. (أو عرض السكون وقفاً) أو إدغاماً (مسجلاً) أي مطلقاً أي سواء كان

^١ نوح آية ١٢.

^٢ المؤمن آية ٧٢.

سكوناً محضاً أو مع إتمام، بخلاف الوقف مع الروم فإنه كالوصل نحو نسـتـعين.
وفي المد العارض للسكون ثلاثة أوجه: الطول محلاً له على اللازم ومقداره ست
حركات، وتوسط أربع حركات، والقصر حركتان، مع التزام القراءة على طريقة
واحدة، والطول الفضل ثم التوسط. وهذا في حرف المد وأما في حرف اللين
فالقصر أولى ثم التوسط. والحاصل أن المد قسمان: أصلي وهو المد الطبيعي الذي
لا تقوم ذات الحرف إلا به ولا يتوقف على سبب نحو: ((الذين أقاموا وعملوا))
وفرعي وهو بخلاف ذلك وهو الذي تكلم عليه الناظم وسببه همز أو سكون.
والمد مع الهمز قسمان: لاجئ له نحو: ((عامن، وإيمان، وأوتوا)) ويسمى مد بدل
ويحد بمقدار حركتين، وسابق عليه متصل ومنفصل وقد سبق شرحهما.

بيان أنواع المد:

ملاحظات	أمثلة	حكمه	تعريفه وحالته	نوع المد
<p>يشترط فيه ألا يقع قبل حرف المد همز ولا يكون بعد حرف المد همز أو سكون</p>	<p>يولد - عيسى</p>	<p>واجب المد ومقداره حركتين</p>	<p>هو الذي لا تقوم ذات حرف المد إلا به ولا تستقيم الكلمة إلا بوجوده</p>	<p>المد الأصلي (طبيعي)</p>
<p>_____</p>	<p>السماء - قبرو - يطسي - الملائكة - هنيئا مربنا.</p>	<p>واجب المد بمقدار ٤ أو ٥ حركات.</p>	<p>يكون إذا أتى بعد حرف من حروف المد (واي) همز متصل به في كلمة واحدة سواء كان الهمز في وسط الكلمة أو آخرها.</p>	<p>المد المتصل</p>

<p>*مد منفصل.</p>	<p>إذا كان حرف المد في آخر الكلمة وأول الكلمة التي تليها همز.</p>	<p>جواز قصره بمقدار حركتين أو مده بمقدار ٤ أو ٥ حركات</p>	<p>وفي أنفسكم - فليسأل - أضواءت - يأتها الناس - هاتم.</p>	<p>إذا وقفنا على حرف المد السدي يليه كلمة مبدونة بهمز فلا تعد لألفا أصبحت مداً طبعياً وتعد بمقدار حركتين</p>
<p>*مد عارض للسكون.</p>	<p>ويكون إذا أتى بحرف المد سكون عارض نتيجة للوقف على الكلمة.</p>	<p>جواز قصره بمقدار حركتين أو مده بمقدار ٤ أو ٦ حركات.</p>	<p>الرحيم - نستعين - يوقسون - النار - يوم.</p>	<p>عند الوصل بمد مداً طبعياً لأن السكون سينقلب إلى حركة الأصلية</p>
<p>*مد بدل.</p>	<p>ويكون إذا وقع قبل حرف المد همز، ولم يكن بعده همز ولا سكون.</p>	<p>قصره بمقدار حركتين في قراءة حفص.</p>	<p>أمن - أوتي - إيماناً.</p>	<p>أصل آمن: أمن بهزتين فأبدلت الثانية ألفاً من جنس الفتحة وهكذا.</p>

<p>في الحرف المشقل: حرف اللام مثلاً هو في</p>	<p>واحدة - الخافضة - يتحذفون - الصافات - شافوا</p>		<p>إذا جاء بعد حرف المد حرف مشدد في كلمة واحدة.</p>	<p>* لازم كلمي مثقل.</p>	
<p>حقيقته</p>	<p>ءالين</p>	<p>يجب عليه ٦</p>	<p>إذا جاء بعد حرف</p>	<p>* لازم كلمي</p>	
<p>ثلاث</p>		<p>حركات</p>	<p>المد حرف ساكن في</p>	<p>مخفف.</p>	
<p>حسوف:</p>			<p>كلمة واحدة.</p>		
<p>وسطة</p>	<p>ت - ط</p>		<p>إذا جاء حرف المد في</p>	<p>* لازم حربي</p>	
<p>حرف مد</p>	<p>ط - ن</p>		<p>حرف وبعده حرف</p>	<p>مثقل.</p>	
<p>وأخره ميم</p>			<p>مشدد.</p>		
<p>فيكون</p>	<p>ق - ن</p>		<p>إذا جاء حرف المد في</p>	<p>* لازم حربي</p>	
<p>حكمها مع</p>			<p>حرف وبعده حرف</p>	<p>مخفف.</p>	
<p>الميم السقي</p>			<p>ساكن.</p>		
<p>تليها ادغاماً</p>					
<p>بفتة وتصبح</p>					
<p>عياً مشددة</p>					
<p>بع ألف</p>					
<p>وبذا تصبح</p>					
<p>مداً لازماً.</p>					

بَابُ مَعْرِفَةِ الْوُقُوفِ

وَبَعْدَ تَجْوِيدِكَ لِلْحُرُوفِ لَا بُدَّ مِنْ مَعْرِفَةِ الْوُقُوفِ
وَالْإِبْتِدَاءِ وَهِيَ تَقْسِمُ إِذْنِ ثَلَاثَةٌ تَامَ وَكَافٍ وَحَسَنٌ
وَهِيَ لِمَا تَمَّ فَإِنْ لَمْ يُوجَدْ تَعْلُقٌ أَوْ كَانَ مَعْنًى فَاِبْتَدَى
فَاتَّامَ فَالْكَافِي وَلَفْظًا فَاِمْنَعَنَّ إِلَّا رُؤُسَ الْآيِ جَوِّزٌ فَالْحَسَنُ

باب معرفة الوقوف: (وبعد) معرفة (تجويدك للحروف لابد) لك (من معرفة
الوقوف والابتداء) والوقوف جمع وقف، جمعه باعتبار أنواعه المذكورة بقوله (وهي
تقسم إذن ثلاثة) هي (تام وكاف وحسن) والوقف لغة: الكف والحبس،
واصطلاحاً: قطع الصوت عن الكلمة زمناً يتنفس فيه القارئ عادة بنية استئناف
القراءة، لا بنية الإعراض عنها، ويأتي في رؤس الآيات وأوسطها، بخلاف السكت
والقطع. فالسكت لغة: المنع. واصطلاحاً: قطع الكلمة عما بعدها من غير تنفس
بنية استئناف القراءة. والقطع لغة: الإبانة، تقول قطعيت الشجرة إذا أبنتها
وأزلتها. واصطلاحاً: قطع القراءة رأساً فهو كالانتهاء. (وهي) أي الوقوف
المذكورة إنما تكون في الأكمل (لما تم) معناه ولم يتعلق بما بعده لا لفظاً ولا معنى،
(فإن لم يوجد) فيما وقف عليه (تعلق) بما بعده لا لفظاً ولا معنى (أو كان) فيه
تعلق به (معنى) لا لفظاً (فابتدئ) أنت بما بعده. (فاتام) وهو الذي قد انفصل عما
بعده لفظاً ومعنى، أو هو لما تم معناه ولم يتعلق بما بعده لا لفظاً ولا معنى، سمي به
لتام الكلام وانقطاع ما بعده عنه، وأكثر ما يوجد هذا النسوع في رؤوس الآي
كالوقف على ((مالك يوم الدين))، (فالكافي) سمي به للاكتفاء بالوقف عليه
والابتداء بما بعده، كالتام وهو الوقف على ما تم معناه وتعلق بما بعده معنى لا
لفظاً، ويحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده، (ولفظاً فامنعن) الابتداء بما بعده

وغير ما تسم قبح وآله يُوقِفُ مُضْطَرّاً وَيَبْدَأُ قَبْلَهُ
 وليس في القرآن من وقف وجب وَلَا حَرَامَ غَيْرِ مَا لَهُ سَبَبٌ
 (الآ رؤس الآي جوز) أي فجوز. (فالحسن) هو الوقف على ما تم في ذاته وتعلق
 بما بعده لفظاً ومعنى، لكونه إما موصوفاً والآخر صفة له أو مستثنى منه والآخر
 مستثنى ونحو ذلك: كالوقف على ((الحمد لله)) ثم يتدي ((بواب العالمين)) فهذا
 وإن كان أفهم معنى إلا أنه تعلق بما بعده لفظاً ومعنى، فلفظ الجلالة متعلق به على
 أنه صفة له، فالوقف عليه حسن ولا يحسن الابتداء بما بعده لكونه صفة له وليس
 رأس آية.

(وغير ما تم) معناه الوقف عليه (قبح) وهو الذي لا يجوز تعمد الوقف عليه إذا
 غير المعنى كالوقف على المضاف دون المضاف إليه، وعلى الرفع دون مرفوعه،
 وعلى الناصب دون منصوبه، وعلى الشرط دون جوابه، وعلى الموصول دون
 صلته إذا لم يتم معناه بدورها. وكذا على المعطوف عليه دون المعطوف كالوقف
 على ((الحمد)) من ((الحمد لله)) و ((بسم)) من ((بسم الله))، (وله) أي للقرآن
 (الوقف) على ذلك ولأجل قبح الوقف على ذلك يوقف عليه (مضطراً) لانقطاع
 نفسه، أو غيره لكن (ويبدأ) بما (قبله) أي من الكلمة التي وقف عليها ليصل
 الكلام بعضه ببعض. وأقبح من الوقف على ما ذكر من الأمثلة الوقف على قوله
 تعالى: ((لقد سمع الله قول الذين قالوا))^١، وعلى قوله: ((وقالت اليهود
 النصارى))^٢، فإن وقف عليهما مضطراً فلا يتدي بقوله: ((إن الله فقير))^٣

^١ آل عمران آية ١٨١.

^٢ المائدة آية ١٨.

^٣ آل عمران آية ١٨١.

وقوله: ((نحن أئمة الله))^١ بل يتدنى بما وقف عليه، فإن لم يفعل فقد أخطأ، ويحرم
 تعمد الوقف عليه لتغير المعنى. (وليس في القرآن من وقف وجب) أي يجب وقف
 القارئ عليه، لما ورد أن علياً كرم الله وجهه سئل عن قوله تعالى: ((ورتل القرآن
 ترتيلاً)) فقال الترتيل تجويد الحروف ومعرفة الوقوف، وحديث: أن أم سلمة
 قالت: {كان رسول الله ﷺ يقطع قراءته يقول الحمد لله رب العالمين ثم يقف}^٢.
 (ولا حرام) حتى إذا فعله يأثم (غير ما له سبب) لأن الوقف والوصل لا يدلان
 على معنى حتى يكتل بتركهما أو كان له سبب يستدعي تحريمه كأن قصد الوقف
 على ((وما من الله)) و ((إني كثرت)) ونحوهما من غير ضرورة حرم.

بيان أقسام الوقف:

التمام	الكافي	الحسن	القيح
ما تم معناه ولم يتعلق بما بعده لا لفظاً ولا معنى مثال: الوقف على الحمد لله رب العالمين.	ما تم معناه وتعلق بما بعده معنى لا لفظاً مثال: وجعلوا أعزة أهلها أذلة - ويبدأ بما بعدهما - وكذلك يفعلون.	ما تم في ذاته وتعلق بما بعده لفظاً ومعنى مثال: الوقف على الحمد لله ثم يتدنى بـ - رب العالمين.	وهو الذي لا يجوز تعمد الوقف عليه إذا غيّر المعنى كالوقف على الحمد - من - الحمد لله رب العالمين.

^١ المائدة آية ١٨.

^٢ (رواه الشيخان).

بَابُ مَعْرِفَةِ الْمَقْطُوعِ وَالْمَوْصُولِ

وَأَعْرِفْ لِمَقْطُوعٍ وَمَوْصُولٍ وَتَا
فَاقْطَعْ بِعَشْرِ كَلِمَاتٍ أَنْ لَا
وَتَعْبُدُوا يَاسِينَ ثَانِي هُسُودَ لَا
فِي مُصْحَفِ الْإِمَامِ فِيمَا قَدْ أَتَى
مَسَّعَ مَلْجَاءٍ وَلَا إِلَهَ إِلَّا
يُشْرِكُنْ تُشْرِكُ يَدْخُلْنَ تَعْلُوا عَلَى

بَابُ مَعْرِفَةِ الْمَقْطُوعِ وَالْمَوْصُولِ: (واعرف لمقطوع وموصول) اللام للتأكيد،

وعلم المقطوع والموصول من الأمور المتواترة في نقل القرآن إلينا، والتي ينبغي
لطالب العلم معرفتها والاعتناء بها ليميزوا الكلمات القرآنية كتابةً ونطقاً، من
حيث الوقف عليها والوصل لها، وهي مواضع اختبار. (و) اعرف (قا) الثانی
والتي تكتب تاء مجرورة لا هاء مربوطة، وذلك موجود (في مصحف الإمام)
عثمان بن عفان رضي الله عنه الذي اتخذه لنفسه، وأرسل بنسخ منه إلى أهل الأمصار وأمر
بحمل الناس عليه، وهو المتداول بين المسلمين. (فيما قد أتى) رسمه فيه ثم بين
المواضع التي يحتاج القارئ في الوقف إلى معرفتها فقال: (فاقطع بعشر كلمات)
يعني فاقطع كلمة أن الناصبة للاسم أو للفعل، بأن ترسمها مقطوعة عن لا النافية،
في عشرة مواضع وهي: (أَنْ لَا مَعَ مَلْجَأٍ) في قوله: ((أَنْ لَا مَلْجَأُ مِنَ اللَّهِ))^١، (و)
أَنْ (لَا إِلَهَ إِلَّا) في قوله: ((أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ))^٢، (و) أَنْ لَا (تَعْبُدُوا) الشَّيْطَانَ في
(يَسْ) في قوله: ((أَلَمْ أَعْهَدْ إِلَيْكُمْ يَا بَنِي آدَمَ أَنْ لَا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ))^٣، (ثاني)
(هُود) ((أَنْ لَا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ))^٤، واحترز بثانيها عن أولها، فإنه موصول بلا خلاف

^١ التوبة آية ١١٨.

^٢ هود آية ١٤.

^٣ يس آية ٦٠.

^٤ هود آية ٢٦.

أَنْ لَا يَقُولُوا لَا أَقُولُ إِنْ مَا بِالرَّغْدِ وَالْمَفْشُوحِ صِلْ وَعَنْ مَا

(ثاني هود) ((أَنْ لَا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ))^١، واحترز بثانيها عن أولها، فإنه موصول بـ لا خلاف (لا يشركن) في قوله: ((أَنْ لَا يَشْرُكْنَ بِاللَّهِ شَيْئًا))^٢، وَأَنْ لَا (تشرك) في قوله: ((أَنْ لَا تَشْرُكَ بِشَيْءٍ))^٣، و (يدخلنها) في قوله: ((أَنْ لَا يَدْخُلْنَهَا الْيَوْمَ))^٤ و (تعلوا على) في قوله: ((وَأَنْ لَا تَعْلُوا عَلَى اللَّهِ))^٥، و (أَنْ لَا يَقُولُوا) في قوله: ((وَأَنْ لَا يَقُولُوا عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ))^٦، وَأَنْ (لا أقول) في قوله: ((وَأَنْ لَا يَقُولُوا عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ))^٧ وما عدا العشرة نحو: ((أَلَا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ إِنْ كُنْتُمْ مُسْلِمِينَ))^٨ و ((أَلَا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا))^٩ و ((أَلَا تَنْزِيلُ الْكِتَابِ وَذُرِ الْأَخْرَاقِ))^{١٠} موصول لا ترسم فيه النون، واقطع (إن ما) في قوله تعالى: ((وَأَنْ مَا تَرِينَاكَ بَعْضَ الَّذِي نَعْدُهُمْ))^{١١}.

^١ هود آية ٢٦.

^٢ المتحفة آية ١٢.

^٣ الحج آية ٢٦.

^٤ ن آية ٢٤.

^٥ الدخان آية ١٩.

^٦ الأعراف آية ١٦٩.

^٧ الأعراف آية ١٠٥.

^٨ هود آية ٢.

^٩ طه آية ٨٩.

^{١٠} النجم آية ٣٨.

^{١١} الرعد آية ٤٠.

نُهِوا أَقْطَعُوا مِنْ مَا بِرُومِ وَالنِّسَاءِ خُلْفُ الْمُنَافِقِينَ أَمْ مَنْ أَسَسَا

(بالرعد) وما عداه نحو: ((وإما نرينك))^١، ((وإما نخافن))^٢، ((فإما نرين من

البشر أحدا))^٣. (و) أما (المفتوح) الهمزة (صل) ميم أم بما الاسمية نحو: ((أعسا

اشتملت عليه أرحام الأنثيين))^٤ و((أما يشركون))^٥ و((أما ذا كنتم))^٦. (وعن

ما) في قوله: ((عن ما كنوا))^٧. (أقطعوا) ما عداه نحو: ((عما يقولون))^٨ ((عسا

يشركون)) و((عم يتساءلون))^٩ و((عما قليل)) موصول و(أقطعوا من ما

بروم) أي في قوله: ((من ما ملكت أيمانكم من شركاء))^{١٠}. (والنساء) أي في قوله

تعالى: ((فمن ما ملكت أيمانكم من فتياتكم))^{١١} والمصاحف اتفقت على قطع من

الجارّة عن ما الموصولة في هذين الموضعين. (خلف المنافقين) ثبت في بعض

المصاحف بقطع عن ما وبعضها بوصلها في قوله: ((وانفقوا من ما رزقناكم))^{١٢}

ووجه القطع انفصال إحدى الكلمتين عن الأخرى، ووجه الوصل التقوية وقصد

الامتزاج. (أم من أسسا) بآلف الإطلاق أي وأقطعوا أم عن من في قوله:

^١ يونس آية ٤٦ وطارق آية ٧٧.

^٢ الأنفال آية ٥٨.

^٣ موصول مريم آية ٢٦.

^٤ الأنعام آية ١٤٤.

^٥ النمل آية ٥٩.

^٦ النمل آية ٨٤.

^٧ الأعراف ١٦٦.

^٨ المائدة آية ٧٣، الإسراء آية ٤٣.

^٩ النبا آية ٩.

^{١٠} الروم آية ٢٨.

^{١١} النساء آية ٢٥.

^{١٢} المنافقون آية ١٠.

فُصِّلَتِ النِّسَاءَ وَذَبَحَ حَيْثُ مَا وَأَنْ لَمْ الْمَفْتُوحَ كَسَرَ إِنَّ مَا

((أَمْ مِنْ أَسَسَ بِنْيَانَهُ))^١، وَمِنْ قَوْلِهِ: ((أَمْ مِنْ يَأْتِي أَمْنَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ))^٢ فِي
(فُصِّلَتِ)، وَمِنْ قَوْلِهِ: ((أَمْ مِنْ يَكُونُ عَلَيْهِمْ وَكَيْلًا))^٣ فِي (النِّسَاءَ)، (خَلَقْنَا فِي
الذَّبَحِ) أَيِ مِنْ قَوْلِهِ: ((أَمْ مِنْ خَلَقْنَا))^٤ سَمِيَتْ بِهِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى: ((وَفَدَيْنَاهُ بِذَبْحٍ
عَظِيمٍ))^٥ وَمَا عَدَا ذَلِكَ نَحْوُ: ((أَمْنَ لَا يَهْدِي))^٦ وَ ((أَمْنَ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ
وَالْأَرْضِ))^٧ وَ ((أَمْنَ يَجِبُ الْمَضْطَرُ إِذَا دَعَاهُ))^٨ مَوْصُولٌ. وَاقْطَعُوا (حَيْثُ) مَنْ
قَوْلِهِ تَعَالَى: ((وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ))^٩ فِي مَوْضِعِي (و) اقْطَعُوا
(أَنْ لَمْ الْمَفْتُوحِ) هَمْزُهُ حَيْثُ وَقَعَ نَحْوُ: ((ذَلِكَ أَنْ لَمْ يَكُنْ رَبُّكَ))^{١٠}، ((أَتَحْسِبُ أَنْ لَمْ
يَرَهُ أَصْحَابُ))^{١١}، وَ (كَسَرَ إِنَّ مَا) يَعْنِي اقْطَعُوا إِنْ الْمَكْسُورَةُ عَنْ مَا الْمَوْصُولَةُ مِنْ قَوْلِهِ
تَعَالَى: ((إِنْ مَا تَوَعَّدُونَ لَا تَلَأْتُمْ))،

^١ التوبة آية ١٩.

^٢ فصلت آية ٤٠.

^٣ النساء آية ١٠٩.

^٤ الصافات آية ٩١.

^٥ الصافات آية ١٠٧.

^٦ يونس آية ٣٥.

^٧ النمل آية ٦٠.

^٨ النمل آية ٢٦.

^٩ البقرة آية ١٤٤، ١٥٠.

^{١٠} الأنعام آية ١٣١.

^{١١} البلد آية ٧.

الْأَنْعَامِ وَالْمُقْشُوحِ يَدْعُونَ مَعَا وَخَلَفَ الْأَنْفَالِ وَنَحَلَ وَقَعَا
 وَكُلَّ مَا سَأَلْتُمُوهُ وَاخْتَلَفَ رُدُّوا كَذًا قُلْ بِشِمَا وَالْوَصْلَ صِفَ
 فِي (الأنعام ر) اقطعوا أن عن ما (والمفتوح) همزته (يدعون معا) من قوله تعالى في
 الحج: ((وَأَنْ مَا يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ هُوَ الْبَاطِلُ))^١ معا أي في الحج ولقمان ((وَأَنْ مَا
 يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ الْبَاطِلُ))^٢ (وخلف) بما في (الأنفال) بدرج الهمزة (ونحل) أي وفي
 الأنفال والنحل من قوله تعالى في الأولى: ((وَاعْلَمُوا أَنَّ مَا غَنَسْتُمْ مِنْ شَيْءٍ))^٣،
 وقوله في الثانية: ((إِنَّمَا عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ لَكُمْ))^٤، (وقعا) بآلف الإطلاق وما عداها
 نحو ((فَاعْلَمُوا أَنَّمَا عَلَى رَسُولِنَا الْبَلَاغُ الْمُبِينُ))^٥ موصول. (وكل ما سألتُمُوهُ)
 أي اقطع لام عن ما في قوله: ((وَعَاثَاكُمْ مِنْ كُلِّ مَا سَأَلْتُمُوهُ))^٦ (واختلف) في
 قطع كلما (ردوا) في قوله: ((كُلِّ مَا رُدُّوا إِلَى الْفِتْنَةِ))^٧ و ((كلما دخلت أمة))^٨
 و ((كل ما جاء أمة رسولها كذبوه))^٩ و ((كلما ألقى فيها فوج))^{١٠}. وما عدا
 ذلك نحو: ((أَفَكُلَّمَا جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْكُمْ أَفْتَحْتُمُوهُ))^{١١} و ((كلما نضجت جلودهم))^{١٢} و

^١ الحج آية ٢٢.

^٢ لقمان آية ٣٠.

^٣ الأنفال آية ٤٩.

^٤ النحل آية ٩٥.

^٥ المائدة آية ٩٢.

^٦ إبراهيم آية ٣٤.

^٧ النساء آية ٩١.

^٨ الأعراف آية ٣٨.

^٩ المؤمن آية ٤٤.

^{١٠} الملك آية ٨.

^{١١} البقرة آية ٨٧.

^{١٢} النساء ٦٦.

خَلَقْتُمُونِي وَاشْتَرَوْا فِي مَا أَقْطَعُ أَوْحِي أَفْضَلْتُكُمْ وَاشْتَهَيْتُمْ يَتْلُو مَعَا

((كَلِمَاتُ أَوْ قَدَرُوا نَارًا لِلْحَرْبِ))^١ مَوْصُولُهُ. (كَذَا) اخْتَلَفَ فِي قِطْعٍ بَشَرٍ عَنْ مَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ((قُلْ بِنِسْمَا يَأْمُرُكُمْ بِهِ إِيمَانُكُمْ))^٢، ((وَالْوَصْلُ صِفٌ)) فِي بِنِسْمَا (خَلَقْتُمُونِي) بِالْأَعْرَافِ مِنْ قَوْلِهِ: ((بِنِسْمَا خَلَقْتُمُونِي مِنْ بَعْسِدِي))^٣، ((و)) بِنِسْمَا (اشْتَرَوْا) فِي الْبَقَرَةِ مِنْ قَوْلِهِ: ((بِنِسْمَا اشْتَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ))^٤ وَمَا عَدَاهُمَا مَقْطُوعٌ وَذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ((لَيْسَ مَا شَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ))^٥، وَفِي قَوْلِهِ: ((وَلَيْسَ مَسَا كَانُوا يَشْتَعُونَ))^٦ وَ ((لَيْسَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ))^٧ وَ ((لَيْسَ مَسَا قَدِمْتَ خُصْمَ أَنْفُسِهِمْ))^٨، (فِي مَا أَقْطَعُ أَوْحِي) أَيِ وَالْقِطْعِ فِي عَنِ مَا الْمَوْصُولُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ((قُلْ لَا أَجِدُ فِي مَا أُوْحِي إِلَيَّ مُحَرَّمًا))^٩. (أَفْضَلْتُكُمْ) مِنْ قَوْلِهِ: ((لَسْتُ بِمَسَا أَفْضَلُكُمْ فِيهِ))^{١٠}، (اشْتَهَيْتُمْ) مِنْ قَوْلِهِ: ((فِي مَا اشْتَهَيْتُمْ أَنْفُسَهُمْ))^{١١}، وَفِي (يَتْلُو) مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: ((يَتْلُو كَيْفَ فِي مَا ءَاتَاكُمْ))^{١٢}، (مَعَا) أَيِ بِالْمَالِدَةِ وَالْأَنْعَامِ.

^١ المائدة آية ٦٤.

^٢ البقرة ٩٣.

^٣ الأعراف آية ١٠٥.

^٤ البقرة آية ٩٠.

^٥ البقرة آية ١٠٢.

^٦ المائدة آية ٦٣.

^٧ المائدة آية ٧٩.

^٨ المائدة آية ٨٠.

^٩ الأنعام آية ١٤٥.

^{١٠} التور آية ١٤.

^{١١} الأنبياء آية ١٠٢.

^{١٢} المائدة آية ٤٨، الأنعام آية ١٦٥.

ثَانِي فَعَلْنِ وَقَعْتَ رُومَ كِلَا تَتْرِيْلُ شَعْرًا وَغَيْرَ ذِي صَلَا
فَإَيْنَمَا كَالْتَحَلَّ صَلِّ وَمُخْتَلَفٌ فِي الشَّعْرَا الْأَخْرَابِ وَالنَّسَا وَصِيفٌ

(ثاني فعلن) احترازاً من أوله المتصل وهو قوله: ((فيما فعلن في أنفسهن بالمعروف))^١، والثاني منفصل من قوله تعالى: ((في ما فعلن في أنفسهن ممن معروف))^٢ وفي قوله: ((ننشكنكم في ما لا تعلمون))^٣ في إذا (وقعت) أي سورة الواقعة، وفي قوله تعالى: ((في ما رزقناكم))^٤ في (روم) أي في الروم وفي قوله: ((في ما هم فيه يختلفون))^٥، و ((في ما كانوا فيه يختلفون))^٦، وإلى ذلك أشار بقوله (كلا تتريل) وفي قوله: ((أنتزكون في ما هاهنا هاهنا))^٧ في (الشعرا) ع، وهذه الإحدى عشر متفق على قطعها، وأما الأخيرة فمختلف فيها، (وغير ذي) أي الموضع الأحد عشر ((فيما فعلن بالمعروف))^٨، ((وفيما كنتم)) و ((فيما أنتم))، (صلا) أي صله. (فأينما كالتحل صل) أي صل أينما في قوله تعالى: ((فأينما تولوا فثم وجه الله))^٩ كالتحل أي كما تصله بها في قوله تعالى: ((أينما يوجهه لا يأت بخير))^{١٠}، (ومختلف) أي والاختلاف في: ((أينما كنتم))

^١ البقرة آية ٢٣٤.

^٢ البقرة آية ٢٤٠.

^٣ الواقعة آية ٦٩.

^٤ الروم آية ٢٨.

^٥ الزمر آية ٣.

^٦ الزمر آية ٤٦.

^٧ الشعراء آية ١٤٦.

^٨ البقرة آية ٢٣٤.

^٩ البقرة آية ١١٥.

^{١٠} النحل آية ٧٦.

وَصَلِّ فَإِنَّهُ هُوَ الَّذِي يُجْعَلُ تَجْمَعُ كَيْلًا تَحْزَنُوا تَأْسُوا عَلَى

تَعْبُدُونَ^١ (في الشعراء) و (أينما تقفوا)^٢ في (الأحزاب) و (أينما تكونوا
يلدرككم الموت)^٣ في (النساء وصف) أي ذكره أهل الرسم، وما عدا الثلاثة
نحو: (فاستيقنوا الخيرات أين ما تكونوا يأت بكم الله جميعا)^٤ و (أين ما كنتم
تدعون)^٥ و (أين ما كنتم تشركون)^٦ و (أين ما كانوا)^٧ فمقطوع.

(وصل فلان) من قوله تعالى: (فإن يستجبوا لكم)^٨ في (هود)، وما عداه نحو:
(فإن لم تفعلوا)^٩، و (وإن لم ينتهوا)^{١٠} و (فإن لم يستجبوا لك)^{١١} فمقطوع،
وصل أن بلن في (ألن نجعل) من قوله: (ألن نجعل لكم موعدا)^{١٢}، (لجمع) من
قوله: (ألن نجعل عظامه)^{١٣}. وما عداها نحو: (أن لن ينقلب الرسول)^{١٤} و
(أن لن تقول الناس بالجن)^{١٥}.

^١ الشعراء آية ٧٥، ٩٢.

^٢ الأحزاب آية ٩١.

^٣ النساء آية ٧٨.

^٤ البقرة آية ١٤٨.

^٥ الأعراف آية ٣٧.

^٦ طاهر آية ٧٣.

^٧ المجادلة آية ٧.

^٨ هود آية ١٤.

^٩ البقرة آية ٢٤، ٢٧٩.

^{١٠} المائدة آية ٧٣.

^{١١} القصص آية ٥٠.

^{١٢} الكهف آية ٤٨.

^{١٣} القيامة آية ٣.

^{١٤} الفصح آية ١٢.

^{١٥} الجن آية ٥.

حَجَّ عَلَيْكَ خَرْجٌ وَقَطَعْتَهُمْ عَنْ مَنْ يَشَاءُ مَنْ تَوَلَّى يَوْمَ هُمْ
 و ((أَنْ لَنْ يَقْدِرَ عَلَيْهِ أَحَدٌ))^١ فمقطوع. وصل كي بلا في (كيلا تحزنوا) من قوله:
 ((لكيلا تحزنوا على ما فاتكم))^٢، (تأسوا على) من قوله: ((لكيلا تأسوا على ما
 فاتكم))^٣.

(حج) من قوله: ((لكيلا يعلم من بعد علم شينا))^٤، (عليك خرج) من قوله:
 ((لكيلا يكون عليك خرج))^٥. وما عدا ذلك نحو: ((لكي لا يكون على المؤمنين
 خرج))^٦، و ((كي لا يكون دولة))^٧ فمقطوع. (و) ثبت (قطعهم) في (عن من
 يشاء) من قوله تعالى: ((ويصرفه عن من يشاء))^٨، وعن (من تولى) من قوله تعالى:
 ((من من تولى عن ذكرنا))^٩، وما عداها موصول. و (يوم هم) في قوله: ((يوم
 هم بارزون))^{١٠}، و ((يوم هم على النار يفتنون))^{١١}، لأن هم مرفوع بالابتداء
 ليهما فالمناسب القطع، وما عداها نحو: ((يومهم الذي يوعدون))^{١٢}،

^١ البلد آية ٥.

^٢ آل عمران آية ١٥٣.

^٣ الحديد آية ٢٣.

^٤ الحج آية ٥.

^٥ الأحزاب آية ٥٠.

^٦ الأحزاب آية ٣٧.

^٧ الحشر آية ٧.

^٨ النور آية ٤٣.

^٩ النجم آية ٢٩.

^{١٠} غافر آية ١٦.

^{١١} الذاريات آية ١٣.

^{١٢} الذاريات آية ٦٠.

وَمَالٍ هَذَا وَالَّذِينَ هَؤُلَاءِ تَحِينَ فِي الْإِمَامِ صَلِّ وَوَهْلًا
 ((حتى يأتوا يومهم الذي فيه يصعقون))^١ فموصول، لأن هم مجرور فالتناسب
 الوصل.

(و) ثبت قطعهم (مال هذا) من قوله: ((مال هذا الكتاب))^٢، و ((مسال هذا
 الرسول))^٣، ((والذين) من قوله: ((فمال الذين كفروا))^٤، ((هؤلاء) من قوله:
 ((فمال هؤلاء القوم))^٥، وما عداها نحو: ((ما لكم كيف تكلمون))^٦ و ((ما لك
 لا تأمنا))^٧، ((وما لأحد عنده من نعمة تجزي))^٨ فموصول. ووجه قطع لام الجر
 هو التبيه على أنها كلمة برأسها، ووجه وصلها بما بعدها تقويتها، لأنها على حرف
 واحد ولأنها غير مستقلة، (تحين في الإمام صل ووهلا) التاء مفصولة من الحاء
 على هذه الصورة ((ولات حين مناص))^٩ كما هو في مصحف الأمام، والمعنى
 ليست تلك المدة حين الفرار.

^١ الطور آية ٤٥.

^٢ الكهف آية ٤٩.

^٣ الفرقان آية ٧.

^٤ المعارج آية ٣٦.

^٥ النساء آية ٧٨.

^٦ يونس آية ٣٥.

^٧ يوسف آية ١١.

^٨ الليل آية ١٩.

^٩ ص - آية ٣.

وَوَزَنُوهُمْ وَكَالُواهُمْ حِل كَذًا مِنْ آلِ هَارُونَ لَا تَفْصِل
 ((وزنوهم و كالوهم)) من قوله: ((وإذا كالوهم أو وزنوهم فحسروا))^١ (حل) أي
 صلحها حكماً، لأنهم لم يكتبوا بعد الواو ألفاً (كذا من آل) ولو معرفة (وها) =
 التثنية (ويا) = النداء، أي كذا (لا تفصل) ما بعد الثلاثة منها، بل صلح بها قراءة
 ورسماً، وإن كانت كلمات مستقلة لشدة الامتزاج، نحو: الكتاب والرجل والمتقين
 ونحو: هأنتم وهؤلاء وهذا ونحو: يا أيها ويا أدام فلا تقف على آل وها ويا
 وتبدئ بكتاب ورجل ومتقين وأنتم. وكذا ((حيثن)) و ((يومئذ)) و
 ((أنزلن مكسوهن)) وأولاء وذا وأيها وآدم. ((نعما)) بالبقرة، والنساء و ((مسهما))
 بالأعراف و ((ربما)) في الحجر موصول، وكذا ((ينؤمن)) بطله وأما ((قال ابن
 أم)) بالأعراف فمفصول ثم في المنفصلين وقفان على آخر كل منهما وقف وفي
 المتصلين وقف واحد آخر الثانية. ((ويكأن الله)) و ((ويكأنه)) موضعان في
 القصص يوصل فيهما الياء بالكاف، ووبك كلمة تندم وتنبه على الخطأ. وللعلم
 أن كل اسم متادى أضافه المتكلم لنفسه فالياء منه ساقطة نحو: ((يا قوم اتعبوا
 الله)) و ((ورب ارجعوا)) و ((يا عباد الذين آمنوا اتقوا ربكم))^٢ إلا ((يا
 عبادي الذين آمنوا إن أرضي واسعة))^٣ و ((قل يا عبادي الذين أسرفوا على
 أنفسهم))^٤ فالياء فيهما ثابتة بالاتفاق. واختلفت المصاحف في قوله تعالى: ((يسأ
 عباد لا خوف عليكم اليوم ولا أنتم تحزنون))^٥، وسقطت الياء أيضاً في نحو:

^١ الطغفين آية ٣.

^٢ الزمر آية ١٠.

^٣ العنكبوت آية ٥٦.

^٤ الزمر آية ٥٣.

^٥ الزخرف آية ٦٨.

((فارهيون)) و ((فاتقون)) و ((لا تكفرون)) و ((أطيعون)) و ((بالواد المقدس))
 وثبتت في نحو: ((أخشوني)) و ((ولآتم نعمتي)) و ((يأتي بالشمس)) في البقرة و
 ((فاتبعوني يحبكم الله))^١ وكل واو في الواحد والجمع ثابتة نحو: ((ويرجوا رحمة
 ربه))^٢ و ((ويعضوا عن كثير))^٣ و ((يمحوا الله ما يشاء))^٤ و ((صالوا الناس))^٥
 وهناك مواضع حذف فيها واو الواحد نحو: ((ادع إلى سبيل ربك))^٦ و
 ((فليدع ناديه))^٧ و ((ويدع الإنسان بالشر))^٨ و ((ومحج الله الباطل))^٩ و
 ((يوم يدع الداع))^{١٠} و ((ستدع الزبانية))^{١١}.

^١ آل عمران آية ٣١.

^٢ الزمر آية ٩.

^٣ الشورى آية ٣٠.

^٤ الرعد آية ٣٩.

^٥ ص - آية ٥٩.

^٦ النحل آية ١٢٥.

^٧ العلق آية ١٧.

^٨ الإسراء آية ٦٩.

^٩ الشورى آية ٢٤.

^{١٠} القمر آية ٦.

^{١١} بالعلق آية ١٨.

بَابُ التَّاءَاتِ

وَرَحِمَتْ الزُّخْرُفَ بِالتَّا زَبْرَةَ الْأَعْرَافِ رُومَ هُودَ كَافَ الْبَقْرَةَ
نَعِمْتُهَا ثَلَاثُ نَحْلٍ إِبْرَهَمَ مَعَا أَخْيِرَاتِ عَقُودِ الثَّانِ هَمَ

باب التاءات: ((ورحمت)) ربك في موضعي ((الزخرف بالتا زبره)) لا بالهاء، أي كتب أهل الرسم بالتاء المجرورة لفظ رحمت في قوله تعالى: ((أهم يقسمون رحمت ربك))^١، ((ورحمت ربك خير مما يجمعون))، وفي ((الأعراف)) ((إن رحمت الله قريب من المحسنين))^٢، ((روم)) أي في الروم: ((فانظر إلى آثار رحمت الله))^٣، و((هود)) من قوله: ((رحمت الله وبركاته))^٤، و((كاف)) أي في قوله: ((ذكر رحمت ربك))^٥، ورحمت الله في (البقرة) من قوله تعالى: ((أولئك يرجون رحمت الله))^٦. وما عدا هذه السبعة بالهاء عند الوقف والتاء عند الوصل نحو قوله تعالى: ((لا تقطوا من رحمة الله))^٧. ((نعمتها)) أي البقرة من قوله تعالى: ((واذكروا نعمت الله عليكم))^٨ ونعمت الله (ثلاث) أخيرات في (نحل) في قوله تعالى: ((وينعمت الله هم يكفرون))^٩ و ((يعرفون نعمت الله))^{١٠} و ((اشكروا نعمت الله))^{١١}. احترازاً عما

^١ الزخرف آية ٣٧.

^٢ الأعراف آية ٥٦.

^٣ الروم آية ٥٠.

^٤ هود آية ٧٣.

^٥ مريم آية ٤.

^٦ البقرة آية ٢١٨.

^٧ الزمر آية ٥٣.

^٨ البقرة آية ٢٣٩.

^٩ النحل آية ٧٢.

^{١٠} النحل آية ٨٣.

^{١١} النحل آية ١١٤.

لَقَمَانَ ثُمَّ فَاطِرَ كَالطُّورِ عِمْرَانَ لَعْنَتَ بِهَا وَالتُّورِ
 في أول التحل: ((وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها))^١ وفي (إبراهيم) أي إبراهيم
 (معا) أي في موضعين منها آخرين وهما: ((يدلوا نعمت الله كفرا))^٢.

و ((وإن تعدوا نعمت الله لا تحصوها))^٣ فقله (أخيرات) صفة لثلاث التحل
 وموضعي إبراهيم. احترازا عما في أول إبراهيم وهو قوله: ((وإذ قال موسى
 لقومه اذكروا نعمة الله عليكم))^٤، (عقود الثان) أي المراد سورة المائدة (هم) من
 قوله: ((واذكروا نعمت الله عليكم إذ هم قوم))^٥. (لقمان ثم) في (فاطر كالطور
 عمران) في قوله تعالى: ((الم تر أن الفلك تجري في البحر بنعمت الله))^٦، وفي
 قوله: ((يا أيها الناس اذكروا نعمت الله عليكم))^٧، وفي قوله: ((فما أنت بنعمت
 ربك بكاهن ولا مجنون))^٨، وفي قوله: ((واذكروا نعمت الله عليكم إذ كنتم
 أعداء))^٩. وما عدا هذه الإحدى عشرة مرسوم بالهاء (لعت بها) أي بآل عمران
 (والتور) من قوله تعالى في الأولى: ((فنجعل لعنت الله على الكاذبين))^{١٠}، ومن
 قوله تعالى في الثانية: ((والخامسة أن لعنت الله عليه))^{١١} وما عداها مرسوم بالهاء.

^١ التحل آية ١٨.

^٢ إبراهيم آية ٢٨.

^٣ إبراهيم آية ٣٤.

^٤ إبراهيم آية ٦.

^٥ المائدة آية ١١.

^٦ لقمان آية ٣١.

^٧ فاطر آية ٣.

^٨ الطور آية ٢٩.

^٩ آل عمران آية ١٠٣.

^{١٠} آل عمران آية ٦١.

^{١١} التور آية ٧.

وَأَمْرَاتُ يُوسُفَ عِمْرَانَ الْقَصَصِ تَحْرِيمِ مَعْصِيَةٍ بِقَدْ سَمِعَ تُخَصِّصُ
 شَجَرَتِ الدُّخَانِ مَثَلَتْ فَاطِرٍ كَلًّا وَالْأَنْفَالِ وَخَرَفَ غَافِرٍ
 (وَأَمْرَاتُ) إِذَا أَضِيفَتْ لَزُوجِهَا وَذَلِكَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ((أَمْرَاتُ الْعَزِيزِ))^١ فِي
 مَوْضِعِي (يُوسُفَ)، وَ (عِمْرَانَ) سُورَةُ آلِ عِمْرَانَ فِي قَوْلِهِ: ((وَأَمْرَاتُ عِمْرَانَ))^٢،
 وَ (الْقَصَصِ) فِي قَوْلِهِ: ((أَمْرَاتُ فِرْعَوْنَ))^٣، وَ (التَّحْرِيمِ) فِي قَوْلِهِ: ((أَمْرَاتُ نُوحٍ
 وَأَمْرَاتُ لُوطٍ))^٤ وَ ((أَمْرَاتُ فِرْعَوْنَ)) وَمَا عَدَا هَذِهِ السَّبْعَةُ مَرْسُومٌ بِالْهَاءِ.
 (مَعْصِيَةٍ) مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: ((وَيَتَنَاجَوْنَ بِالْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَمَعْصِيَتِ الرَّسُولِ))^٥ فِي
 مَوْضِعَيْنِ (بِقَدْ سَمِعَ تُخَصِّصُ) أَيِ الْجَادِلَةِ: ((فَلَا تَتَنَاجَوْا بِالْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَمَعْصِيَتِ
 الرَّسُولِ))^٦. (شَجَرَتِ) مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: ((إِنْ شَجَرَتِ الزُّقُومِ))^٧ فِي (الدُّخَانِ). وَ
 (سَنَتْ) بِأَسْكَانِ الْعَاءِ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: ((سَنَتِ الْأَوَّلِينَ)) وَ ((لَسَنَتِ اللَّهُ تَبْدِيلًا)) وَ
 ((لَسَنَتِ اللَّهُ تَحْوِيلًا)) فِي (فَاطِرٍ كَلًّا) أَيِ فِي سَحَابَةٍ كَوْنُ كُلِّ مِنْهَا فِي فَاطِرٍ، (و) مِنْ
 قَوْلِهِ: ((سَنَتِ الْأَوَّلِينَ)) فِي (الْأَنْفَالِ وَ) مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: ((سَنَتِ اللَّهُ الَّتِي قَدْ خَلَتْ
 فِي عِبَادِهِ))^٨ فِي (حَرْفِ غَافِرٍ) أَيِ آخِرِ غَافِرٍ.

^١ يوسف آية ٣٠، ٥٩.

^٢ آل عمران آية ٣٥.

^٣ القصص آية ٩.

^٤ التحريم آية ١٠.

^٥ المجادلة آية ٨.

^٦ المجادلة آية ٩.

^٧ الدخان آية ٤٣.

^٨ غافر آية ٨٥.

قُرْتُ عَيْنٍ جَنَّتْ فِي وَقَعْتَ فِطَرْتُ بَقِيتُ وَأَبْنْتُ وَكَلِمَتُ
أَوْسَطَ الْأَعْرَافِ وَكُلُّ مَا اخْتَلَفَ جَمْعاً وَفَرْداً فِيهِ بِالنَّشَاءِ عُرِفَ

(قُرت عين) من قوله تعالى: ((قُرت عين لي ولك))^١، و(جنت) في قوله: ((وجنتا

نعيم))^٢ (في) إذا (وقعت) الواقعة، و (فطرت) من قوله: ((فطرت الله))^٣، و

(بقيت) من قوله: ((بقيت الله خير لكم))^٤، و(أبنت) من قوله تعالى: ((ومسرهم

أبنت عمران))^٥، و(كلمت) من قوله تعالى: ((وتحت كلمت ربك الخسفى))^٦ في

(أوسط الأعراف وكل ما اختلف، جمعا وفردا فيه بالنشاء عرف) أي رسم ما

وذلك في قوله تعالى: ((آيات للسانلين))^٧ وفي قوله فيها أيضا: ((والقوه في غيابت

الجب))^٨ و ((أن يجعلوه في غيابت الجب))^٩.

^١ القصص آية ٩.

^٢ الواقعة آية ٨٩.

^٣ الروم آية ٣٠.

^٤ هود آية ٨٦.

^٥ التحريم آية ١٢.

^٦ الأعراف آية ١٣٧.

^٧ يوسف آية ٧.

^٨ يوسف آية ١٠.

^٩ يوسف آية ١٥.

بَابُ هَمْزَةِ الْوَصْلِ

وَأَبْدَأُ هَمْزُ الْوَصْلِ مِنْ فِعْلٍ بَضْمٍ إِنْ كَانَ ثَالِثٌ مِنَ الْفِعْلِ يَضْمُ
وَأَكْسَرُهُ حَالُ الْكَسْرِ وَالْفَتْحِ وَفِي الْأَسْمَاءِ غَيْرِ اللَّامِ كَسْرُهَا وَفِي
إِنْسِنَ مَعَ ابْنَتِ امْرِئٍ وَاثْنَيْنِ وَامْرَأَةٍ وَاسْمٍ مَعَ اثْنَيْنِ
وَحَاذِرِ الْوَقْفِ بِكُلِّ الْحَرَكَةِ إِلَّا إِذَا رُمَتْ فَبَعْضُ حَرَكَةِ

بَابُ هَمْزَةِ الْوَصْلِ: (وابدأ) وجوبا (همز الوصل من بفعل بضم) أي مع ضم
الهمزة، لأنه لا يبدأ بساكن كما لا يوقف على متحرك فالحركة لا بد منها في
الابتداء، وسبب تسمية همزة الوصل بذلك لأنك إذا وصلت بها الكلام اتصل
بعضه ببعض أي ما قبلها بما بعدها ومقطعت هي في اللفظ (إن كان ثالث من
الفعل يضم) ضمًا لازماً ولو تقديرًا، نحو: انظر واخرج وادع (واكسره) أي الهمز
(حال الكسر والفتح) لثالث الفعل نحو اضرب وارجع فهمة الوصل مكسورة
ليتوصل بها إلى النطق بالساكن، ومن هنا سميت همزة وصل (وفي، الأسماء غير
اللام) أي لام التعريف (كسرهما) أي كسر الهمزة قبلها (وفي) أي تام بخلافها في
لام التعريف، فإنها تفتح همزة الوصل في ال التعريف واستثناء لام التعريف من
الأسماء استثناء منقطع. وقد بين الناظم الأسماء بقوله (ابن مع ابنت امرئ واثنين،
وامرأة واسم مع اثنتين). (وحاذر) أي احذر (الوقف بكل الحركة) بل قف
بالإسكان المحض أو مع الإشمام، لأن الغرض من الوقف الاستراحة وأخذ النفس
وسلب الحركة أبلغ في تحصيلها (إلا إذا رمت فبعض الحركة) أي أتت به فالروم
هو الإتيان ببعض الحركة، ومن ثم ضعف صوتها لقصر زمنها، ويسمى القريب
الصغير دون البعيد.

إِلَّا بِفَتْحٍ أَوْ بِتَنْصِبٍ وَأَشْمٍ إِشَارَةٌ بِالضَّمِّ فِي رَفْعٍ وَضَمٍّ
وَقَدْ تَقْضَى نَظْمِي الْمَقْدَمَةُ مِنْسِي لِقَارِي الْقُرْآنِ تَقْدِمَةٌ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ لَهَا خِتَامٌ ثُمَّ الصَّلَاةُ بَعْدَ وَالسَّلَامِ

(إلا بفتح) وهو حركة البناء (أو بتصب) وهي حركة الإعراب فلا تـرم فيها
لخفتها وسرعتها في التطق، ويكون الروم في الوقف دون الوصل. (وأشم، إشارة
بالضم في رفع وضم) خاصة نحو: ((من قبل)) و ((نستعين)) لأنك لو ضمنت
الشفتين وفي غيرها لأوهمت خلافه وحقيقة الإشمام أن تضم الشفتين بعد الإسكان
إشارة إلى الضم وهو شيء يختص بإدراك العين دون الأذن، فلا يدركه الأعمى،
بخلاف الروم واشتقاقه من الشم، كأنك أشممت الحرف رائحة الحركة بأن هيأت
العضو للنطق بها. (وقد تقضى) أي انتهى (نظمي) هذه (المقدمة) وهي (منى لقارئ
القرآن تقدمه) أي تحفة وهدية (والحمد لله لها ختام) أي اختتم المقدمة بحمد الله
ليكون الشكر لله أولا وآخرها على جزيل النعمة وجميل المنة، وليكون ختامه مسك،
كما قال الحق تبارك وتعالى في حق رحيق الجنة: ((يسقون من رحيق مختوم ختامه
مسك وفي ذلك فليتنافس المتنافسون))^١. أي آخر ما يجدون رائحة المسك بعد
تمام الشربة في مقام اللذة. وأصل الختام الطين الذي يختم به الإناء للعصمة، (ثم
الصلاة بعد والسلام) أي ثم بعد حمد الله الصلاة والسلام (على النبي المصطفى
وآله وصحبه) أفضل من عبد وصام وقام لله حتى تورمت قدماه، وعرف لله حقه
فوحده ومجده ونزهه عن الصاحبة والولد، وهو سيد ولد آدم أجمعين، وإمام
النبيين والمرسلين، وصاحب الشفاعة العظمى، والمقام المحمود، وصاحب الخوض
المورود.

^١ المطففين آية ٢٥، ٢٦.

عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى وَآلِهِ . وَصَحْبِهِ وَتَابِعِي مِنْوَالِهِ
أَبْيَاقُهَا قَافٌ وَزَايٌ بِالْعَسَدِ . مَنْ يُتَّقِنِ التَّجْوِيدَ يَظْفَرُ بِالرُّشْدِ
وهذا قليل في ذاته حيث هي عن أطرائه، فحبه واجب على كل مسلم ومسلمة،
والبخيل من ذكر عنده فلم يصل عليه، ﷺ (على النبي المصطفى وآله وصحبه
وتابعي منواله).

(أبياقها قاف وزاي في العدد) أي أن أبياقها يبلغ مائة ومسبعة.
(من يحسن التجويد يظفر بالرشد) لأنه علم عظيم القدر عال الشرف لتعلقه
بكتاب الله تعالى، والرشد في تلاوته حق تلاوته، والعمل بما فيه.

بيان حكم همزة الوصل

تضم	تكسر	تفتح
إذا كانت في فعل مضموم الثالث مثل: انظروا - انخرج.	(١) إذا كانت في فعل مفتوح الثالث مثل: استسقى - اعلّموا. (٢) إذا كانت في فعل مكسور الثالث مثل: اضرب بعصاك - اكشف عنا. (٣) إذا كانت في اسم مجرد من أل: ابن - أخت - امرئ	إذا كانت مع أل التعريف الرحمن - الرحيم - الجبار - المتكبر.
	(٤) إذا كانت في المصدر مثل: اخرجوا - استكبروا.	

بيان بعض مصطلحات الضبط والوقف للرسم العثماني:

المثال	تدل على	علامة الرسم
قالوا	تدل على زيادة الحرف الذي وضع فوقه.	°
لكنّا	تدل على زيادة الألف في الوصل لا في الوقف.	°
يشنون عنده	علامة سكون الحرف وإظهاره.	°
نستحي - يلون	الحروف الصغيرة تدل على أعيان الحروف المتروكة.	ن و
التروسة الصلوة	حروف متروكة لها أبدال في الكتابة الأصلية فينطق بالحرف الملحق لأعلى البدل.	ر د
محبسها لا تأمنّا	إمالة الفتحة إلى الكسرة وإمالة الألف إلى الياء ووضعها فوق آخر الميم قبل النون المشددة تدل على الإشمام.	○
ويصطط المصيطرون	للدلالة على وجوب النطق بالسین بدل الصاد إذا كانت أعلى الحرف، وإذا وضعت بالأسفل فالنطق بالصاد أشهر.	س
	علامة الوقف اللازم.	—
	علامة الوقف الممنوع.	لا
	علامة الوقف الجائز بأسواء كلا الطرفين.	ج
	الوقف جائز مع كون الوصل أولى.	صل
	الوقف جائز مع كون الوقف أولى.	لل
	تعايق الوقف بحيث إذا وقف على أحد الموضعين لا يصح الوقف على الآخر.	• •

الخاتمة

القرآن وحي من الله إلى رسوله ﷺ كما قال تعالى: ((وما ينطق عن الهوى، إن هو إلا وحي يوحى))^١ أي وما ينطق نطقا مستقرا ثابتا حكمه عن الهوى.

وحكم تعليم أحكام التجويد فرض كفاية، إذا قام به البعض سقط عن الآخرين. وحكم التطبيق لأحكام التجويد فرض على العين. وفي الحديث: {خيركم من تعلم القرآن وعلمه}^٢ وأما القراءة على الشيخ فهي المستعملة سلفا وخلفا، وليس كل من سمع من لفظ الشيخ يقدر على الأداء كهيئته، بخلاف الحديث فإن المقصود فيه المعنى أو اللفظ لا بالهينات المعتبرة في أداء القرآن، أما الصحابة فكانت فصاحتهم وطباعهم السليمة تقتدي قدرهم على الأداء كما سمعوه من النبي ﷺ لأنه نزل بلغتهم، وأخذوه من في النبي ﷺ غضا طريا، لذا يتحتم الأخذ من أفواه المشايخ والقراءة عليهم، وما يدل على القراءة على الشيخ {عرض النبي ﷺ القرآن على جبريل في رمضان كل عام فيدارسه القرآن}^٣.

وكثيرا ما كان يأتي جبريل عليه السلام النبي ﷺ في صورة دحية الكلبي -رجل من الصحابة- ليأخذ منه النبي القراءان مشافهة، ثم يقرأ النبي ﷺ على جبريل عليه السلام، وهذه هي المدارس. ويحكى أن الشيخ شمس الدين بن الجزري لما قدم القاهرة وازدحم عليه الخلق لم يتسع وقته لقراءة الجميع فكان يقرأ عليهم الآية ثم يعيدونها عليه دفعة واحدة ولم يكتف بقراءته كما في التمهيد.

^١ النجم آية ٣.

^٢ (رواه البخاري من حديث عثمان بن عفان).

^٣ (رواه الشيخان من حديث ابن عباس).

وقد كان الشيخ علم الدين السخاوي كما قال السيوطي في الإقتان يقرأ عليه
النان وثلاثة في أماكن متعددة ومختلفة ويرد على كل منهم.
وانتهى من بحثي هذا إلى أنه تجب القراءة على رجل من أهل القراءة لتطبيق
أحكام التجويد، ولا يكتفى بالتعليم بالأخذ من شرائط التسجيل.
ونسأل الله أن يتقبل منا إنه هو السميع العليم، ويغفر لنا إنه هو الغفور الرحيم،
وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.